

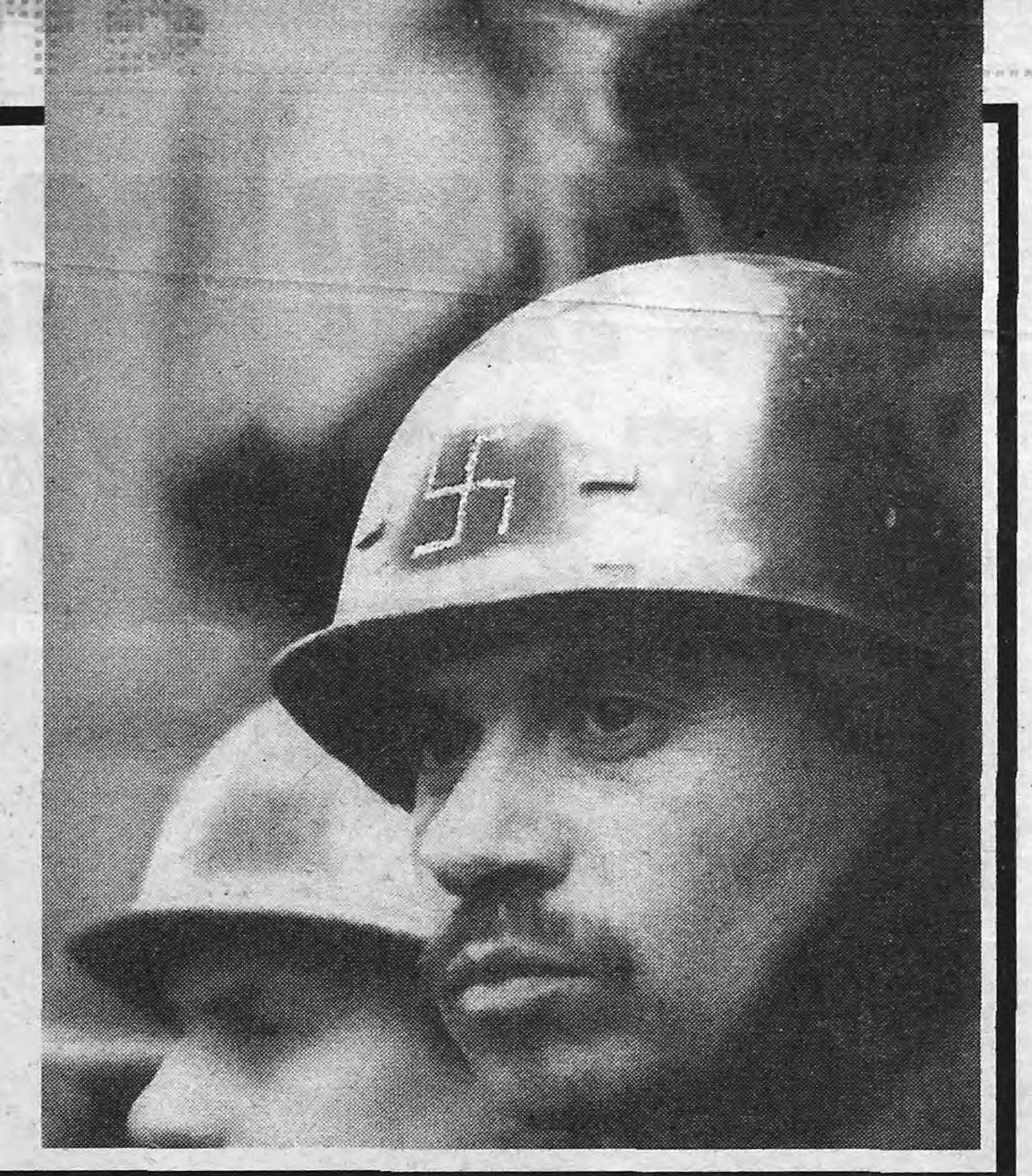
Nunca Más

Reclame su ejemplar

Paro y movilización en Córdoba contra Cavallo, Menem y Mestre. Escándalo por un policía con una svástica tallada en el casco

CON HITLER EN LA CABEZA

Páginas /4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 11 de agosto de 1995

Año 9-Nº 2531 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

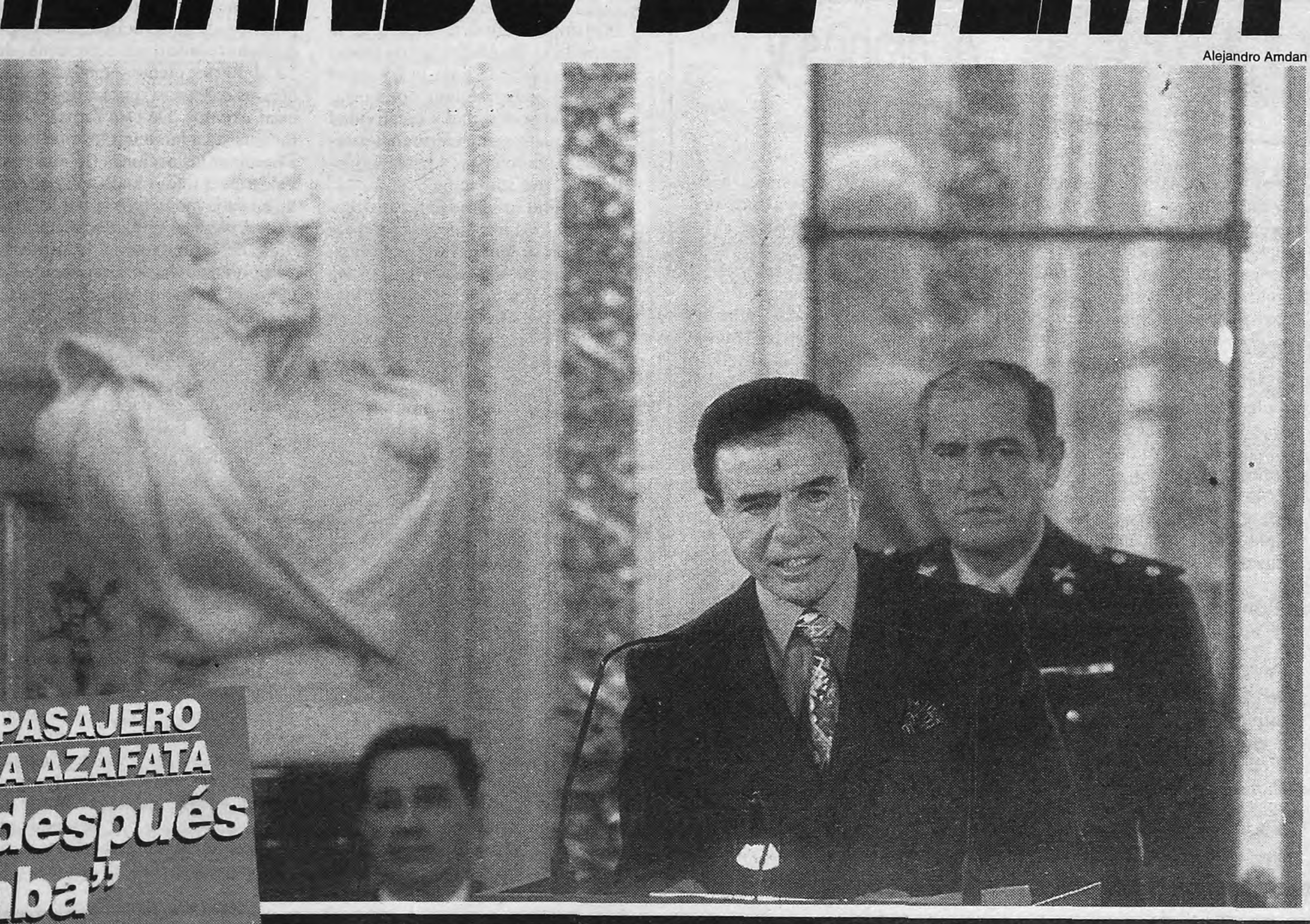
LA HIPERDESOCUPACION

Los anuncios de Menem "contra la desocupación" terminaron en un paquetazo fiscal, la promesa de más flexibilidad laboral y un grupo de medidas asistenciales para los que se van quedando sin trabajo

Páginas 2/3

CAMBIANDO DE TEMA

Alejandro Amdan



AGREGADOS

En medio de los anuncios de ayer, Menem dejó ver uno de los temas [q]ue más le preocupan respecto de su [p]ropia imagen. El discurso redactado [c]oncluía con la siguiente frase: "Yo no [q]uiero ser un oportunista ni un demagogo". Al leerlo, Menem improvisó [l]os agregados, de manera que la versión final quedó así: "Yo no quiero ser [u]n oportunista. *En rigor, nunca lo fui.* [N]i un demagogo. *Tampoco lo fui*".

32 Por fin me las saqué de encima, *por* **Sandra Russo**

TESTIMONIO DEL PASAJERO QUE VIO CAER A LA AZAFATA

"Un minuto después se salvaba"

Página /14

LA RED SOCIAL DE LA IGLESIA


El cardenal Antonio Quarracino lee el documento del Episcopado.

Télam

(*Por W. U.*) **La jerarquía de la Iglesia Católica decidió reforzar sus acciones asistenciales y solidarias frente a la crisis y darle oficialidad a la llamada "red de caridad", a través de la cual los obispos pretenden "coordinar y potenciar la valiosa tarea que la Iglesia viene realizando en todas las comunidades a través de sus hijos". El Episcopado busca por este medio dar una nueva respuesta al "fenómeno social de la desocupación", al que califica de "grave situación que afecta y entristece a gran parte de la comunidad argentina". Un comunicado conteniendo estos conceptos fue leído ayer por el cardenal Antonio Quarracino, presidente de la Conferencia Episcopal (CEA), al terminar tres días de deliberaciones de la Comisión Permanente. En el mismo acto el arzobispo de Buenos Aires dijo que la desocupación es "lastimosa, lamentable, triste y angustiosa", subrayó que más que "crear nuevas cosas" los obispos quieren "coordinar y potenciar" la acción eclesiástica que ya está en marcha y pidió a los periodistas aclarar este punto para evitar confusiones y que "la gente no crea que la Iglesia ahora abre una agencia de empleo, porque no estamos en condiciones de hacer eso".**

El tema de la desocupación ocupó de manera central el diálogo de los obispos en los últimos tres días y propició la declaración mencionada que, bajo el título "Red de caridad", apela a la oración de los católicos, al esfuerzo personal, a la creatividad de toda la sociedad y a la responsabilidad de los dirigentes para superar la crisis. Los obispos hacen "un llamado a todos los dirigentes para que asuman con grandeza de alma la crisis actual, y se conviertan en protagonistas de acciones concretas y políticas solidarias, que sostengan la confianza de quienes menos tienen".

Para el Episcopado "el fenómeno social de la desocupación, aunque tiene un componente coyuntural dentro de los cambios que viven el país y el mundo, no excluye –sin embargo– la responsabilidad de quienes deben orientar con equidad y previsión la marcha del proceso económico social de nuestra patria". Los obispos manifestaron también su voluntad para seguir "brindando espacios de diálogo y encuentro con quienes tienen responsabilidad social, para buscar solidariamente las posibles soluciones a los nuevos y acuciantes problemas del mundo del trabajo".

Hablando ante los periodistas el cardenal Quarracino advirtió que "no se debe buscar un único responsable" y en el documento se sostiene que "la fraternidad y la solidaridad reclaman necesariamente de toda la sociedad –pueblo y gobernantes– comportamientos de honestidad y creatividad que permitan superar ciertos determinismos economicistas y la real injusticia de la desocupación".

El término solidaridad fue rescatado en el documento episcopal para revalorizar su sentido, en concordancia con una preocupación expresada en días pasados por el obispo de Mar del Plata, José María Arancedo, quien había dicho que se estaba vaciando a la solidaridad de sus contenidos fundamentales. "La solidaridad, como virtud que sostiene y da fortaleza a una comunidad, debe expresarse en términos de equidad y rechazar, por lo mismo, toda exclusión en la participación de los bienes materiales y espirituales que hacen al desarrollo integral del hombre y del bien común", dice la declaración de la jerarquía católica.

En su documento los obispos agradecen y alientan "la tarea generosa de todos aquellos que viven la exigencia moral de la solidaridad" y respaldan la tarea de Caritas, la institución oficial de asistencia de la Iglesia, indicando que será precisamente esta organización la encargada de continuar y promover "la cooperación con otras instituciones de la sociedad empeñadas en el mismo propósito" de asistir a los excluidos del modelo económico.

Opinión

Acciones y temores

Por Washington Uranga

Los obispos sabían que esta vez las palabras no eran suficientes. Más allá de lo que muestran las estadísticas sobre desocupación y de la expresión de piedad religiosa que, asociada a las necesidades de la gente, juntó a una multitud en San Cayetano esta misma semana, los obispos sienten, por ellos mismos y por medio de sus sacerdotes y agentes pastorales, que la angustia de quienes padecen carencias y necesidades no admite sino respuestas solidarias concretas que, si bien no solucionen los problemas, por lo menos aporten un paliativo. Este fue el motivo que impulsó a darle contenido más concreto a la idea de la "red de caridad" que, sin demasiado sustento detrás, había puesto a circular el presidente de Pastoral Social, Italo Di Stéfano. Ahora la iniciativa se ubicó en los términos posibles para la Iglesia: coordinar y potenciar lo que ya tiene apelando a un mayor esfuerzo solidario de los católicos, primero, y de toda la sociedad.

Más allá de sus declaraciones públicas, los obispos saben que de profundizarse la crisis la presión sobre las capillas, parroquias y la propia Caritas será cada día mayor. La jerarquía eclesiástica quiere desterrar de su mente la imagen de filas de carenciados aún más largas que las actuales frente a las iglesias, planteando demandas a las que no puedan atender. Quieren evitar a toda costa que el Gobierno –o sectores de éste–, frente a su propia impotencia para dar respuesta a las demandas de la gente, intente proyectar la idea de que toda la asistencia posible la debe brindar la Iglesia. En esta línea algunos obispos sostienen que de ninguna manera se puede aceptar la idea de un "Estado fugitivo", que rehuye sus propias responsabilidades y, mucho menos, que en esta misma huida se pretenda delegar parte de las mismas en la acción social de la Iglesia. Los obispos están dispuestos, de todas maneras, a dialogar y a llegar a acuerdos con el Gobierno al solo efecto de garantizar que la ayuda llegará efectivamente a los sectores carenciados. Pero cuidarán por todos los medios que esto no les ate las manos para seguir criticando el modelo económico.

Los anuncios que hizo ayer Carlos Menem son más un apriete contra la evasión fiscal que medidas contra la desocupación. Además de los programas laborales y de ayuda social, fue ratificada la rebaja de aportes patronales. Pero para compensar se modificará el régimen de la cuarta categoría de Ganancias, con lo que algunos empleados hasta ahora exentos deberán pagar. Quienes no presenten facturas por los gastos incluidos en su declaración tendrán que oblar el IVA correspondiente. Para algunos trámites (como créditos personales) habrá que exhibir un certificado de cumplimiento fiscal.

Adiós al anonimato

Domingo Cavallo quiere cerrarle los caminos a la evasión, y con ese objetivo anunció sorpresivamente una iniciativa para imponer la nominatividad de las acciones, hasta ahora anónimas. Esta medida siempre fue resistida por la corporación bursátil (Bolsa, Mercado de Valores, operadores e inversores), y el antecedente más cercano fue el intento fallido del gobierno radical en 1984. La reacción fue tan virulenta, y provocando un derrumbe tan vertical en las cotizaciones, que obligó al equipo económico del entonces ministro Bernardo Grinspun a desistir de esa medida.

A partir de la puesta en vigencia de la nominatividad, aquellos tenedores que no se encuadren en esa disposición –según precisó Cavallo– pagarán un tributo de tasa creciente –del 10 al 30 por ciento– sobre los dividendos cobrados, que así dejarían de estar exentos. De esta forma, Cavallo apuesta a inducir a los inversores a nominar las acciones (lo que equivale a tener individualizado a su dueño en cada momento) y, por lo tanto, a incorporarlas en la declaración jurada del Impuesto a la Riqueza. "También queremos con esa medida evitar el lavado de dinero del narcotráfico", afirmó el ministro.

"La tradición indica que esto será mal recibido en el mercado", sugirió un ex director del Banco Central que ahora ocupa un cargo ejecutivo en una entidad financiera, pero agregó que "desde que la Caja de Valores lleva un registro de las tenencias de cada cuenta, la nominatividad pasó a ser un tema menor". Casi todas las acciones están registradas en esa Caja –cámara compensadora de la actividad bursátil–. Por lo tanto, si la DGI quiere investigar a algún contribuyente porque sospecha que no declaró su tenencia, le basta con solicitar un informe a la institución.

Esta iniciativa de Cavallo puede llegar a tener un efecto inverso al buscado por el ministro, según indicó un agente de Bolsa: "Algunos inversores, fundamentalmente los de envergadura, cansados de la presión de Impositiva, optarían por constituir una empresa en algún paraíso fiscal, para que maneje el stock accionario".

SEGUND[A]

SA[...]

La segunda tanda de anuncios del Gobierno para combatir el desempleo, lanzada anoche por el presidente Carlos Menem, no fue mucho más allá de la prometida rebaja de aportes patronales sobre la nómina salarial, que comenzará a implementarse progresivamente desde el 1º de setiembre. En cambio, para compensar la caída en la recaudación fiscal que provocará esa medida, Menem anunció una serie de iniciativas cuyo fin último es atacar la evasión impositiva y hacer más estricto el control del pago de impuestos. El paquete incluye la reforma al régimen de contribuyentes particulares al impuesto a las Ganancias (4ª categoría), por el que quienes ganen más de 2000 pesos no podrán deducir de sus ingresos el pago de contribuciones personales para achicar la base imponible. El ministro de Economía, Domingo Cavallo, admitió que esta medida, que entrará en vigencia el 1º de enero, hará que algunos empleados tengan que comenzar a tributar el impuesto, aunque la alícuota será reducida al 6 por ciento (contra el 11 actual). Por otra parte, también se anunciaron una serie de medidas cuyo objetivo es la reinserción laboral y la asistencia social de los desocupados (ver aparte). Menem pronosticó que, con este paquete, a fines de 1996 se habrán incorporado a la actividad productiva 870 mil desocupados.

El cronograma de rebaja de aportes patronales establece que en setiembre y octubre se recortarán 10 puntos desde el nivel actual; en noviembre y diciembre se bajarán otros 10 puntos, y a partir de enero del año próximo se completará la reducción de 30 puntos, porcentaje que se había reimplantado en marzo pasado. De este modo, en 1996 volverán las rebajas del 30 al 80 por ciento, de acuerdo con la distancia de una región al área metropolitana. Menem y Cavallo aclararon que ahora el beneficio regirá para todos los sectores con la sola excepción de la administración pública.

Pero para merecerlo, habrá que estar al día con el pago de impuestos y cargas sociales, y en el caso de las empresas de servicios públicos privatizados "con tarifas reguladas", primero tendrán que presentar ante los entes reguladores la incidencia que tendrá la reducción sobre las tarifas, las que deberán ser rebajadas en la misma proporción. "Descontamos que la reducción del costo laboral se reflejará en una mejora de los precios para los consumidores y usuarios", pronosticó el ministro.

Entre las medidas para controlar el pago de impuestos, Menem anunció que enviará hoy al Congreso un proyecto de ley por el que se reimplantará la nominatividad de las acciones, "pero sin afectar los derechos de propiedad", cuyo objetivo será fiscalizar el pago del impuesto a las Ganancias (ver aparte).

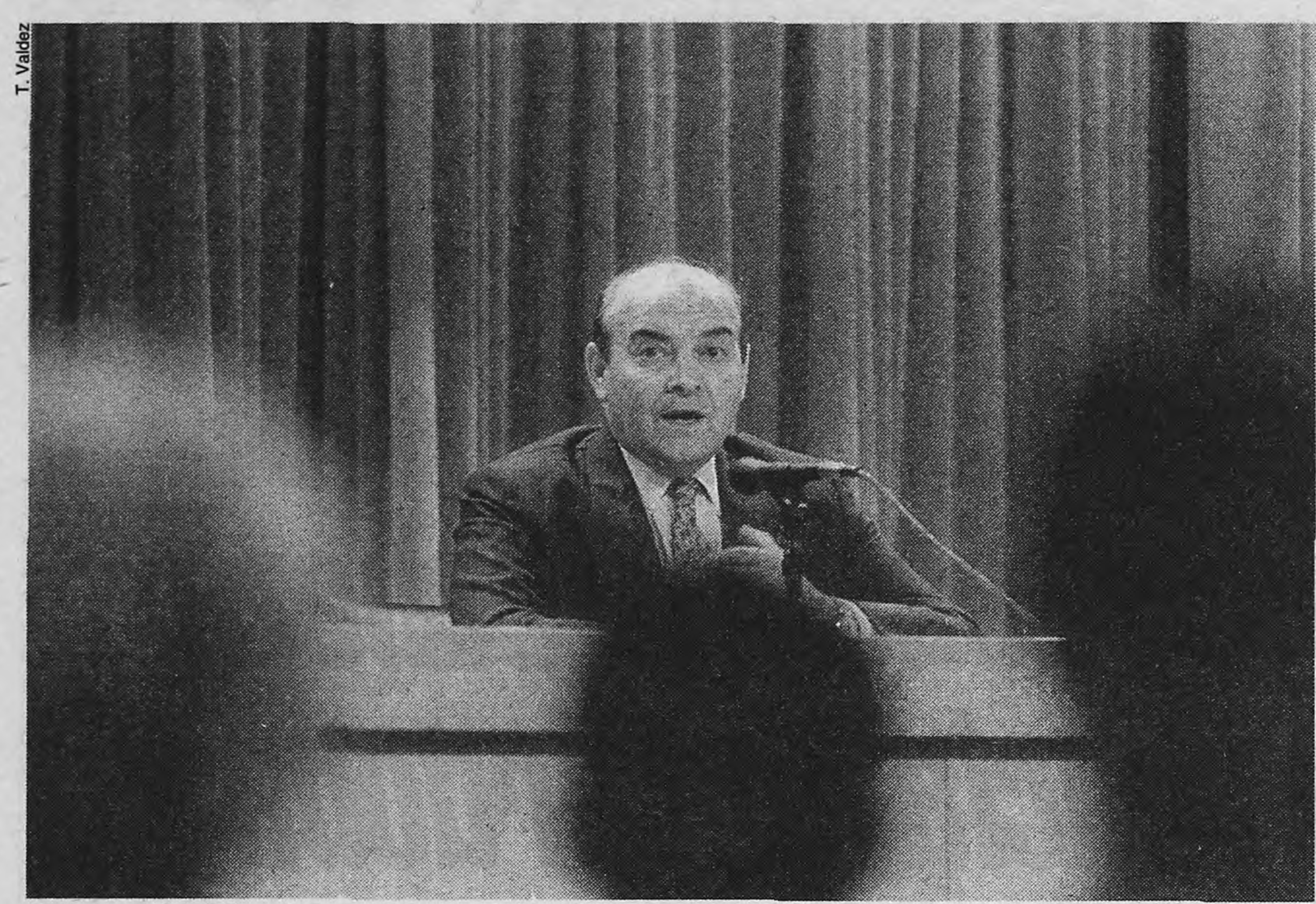
En otra iniciativa, que también llegará hoy al Parlamento, se obligará a los contribuyentes de Ganancias a justificar con las facturas correspondientes todos los gastos incluidos en su presentación. Sobre los ítem no documentados, habrá que pagar el 21 por ciento de IVA. Para facilitarles a los contribuyentes la recolección de los comprobantes, Economía invitará a los bancos a que ofrezcan un servicio por el cual se podrán depositar allí periódicamente esos molestos papeles, a cambio de los cuales el esforzado aportante recibirá un certificado. Es-

TANDA DE MEDIDAS "CONTRA EL DESEMPLEO"

SOBRE LA HERIDA

to será, en definitiva, lo que habrá que presentar ante la DGI. Cavallo estimó que por este medio la base imponible *aumentará de 500 mil a 2 millones de* personas en los próximos meses, además de impulsar a que "todo el mundo exija la factura cuando realiza una compra, tal como lo venía pidiendo Carlos Tacchi en los últimos cinco años". El ministro adelantó que en la declaración de este año ya habrá que justificar por esta vía el 30 por ciento de la renta consumida total.

Adicionalmente, se implementará un nuevo sistema de cajas registradoras obligatorio "complementario del ya vigente" para evitar la evasión del IVA, y se extenderá un "certificado de cumplimiento fiscal" a quienes regularicen su situación con Impositiva en cuanto a Ganancias y al impuesto a los Bienes Personales, el que será de presentación obligatoriapara realizar determinados trámites. En una velada amenaza, Cavallo insinuó que el certificado de buena conducta fiscal podría ser exigido, por ejemplo, "a la hora de solicitar un crédito personal". El ministro también dijo que en estos dos requisitos "vamos a buscar mecanismos de implementación que no signifiquen un encarecimiento para los *contribuyentes*".



T. Valdez

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
Mediante un proyecto de ley se promoverá la nominatividad de las acciones, para controlar el pago de Ganancias.

EL PAQUETE DE MEDIDAS SOCIALES

Cajas PAN, pero con otro nombre

"No es sólo con más dinero que hemos de lograr nuestros objetivos", pontificó ayer el presidente Carlos Menem, antes de enumerar las medidas sociales que complementarán el paquete fiscal anunciado ayer para "luchar contra la desocupación", pero sobre todo para neutralizar las imágenes de conflicto social que transmite la televisión todos los días y que constituyen el único tema que altera los nervios del equipo gobernante.

En rigor, Menem apenas dio títulos de proyectos ya existentes y anunció el incremento de la inversión en planes sociales en sólo 36 millones de dólares. Implícitamente, también admitió la demora de su Gobierno en aplicar dinero existente para planes sociales. "Hemos decidido reorganizar y acelerar la puesta en marcha de proyectos sociales" con fondos ya existentes, anunció. En el área laboral, Menem garantizó el financiamiento de las obras sociales.

El Presidente enumeró un paquete de medidas sociales, básicamente por proyectos que ya están en marcha:

• Ordenó a la Secretaría de Desarrollo Social la implementación de un Plan Social Alimentario y Nutricional que, aunque al Gobierno le duela el argumento, constituye un variante del PAN, puesto en marcha durante la administración de Alfonsín. "Así, garantizaremos la cobertura de las necesidades alimentarias y nutricionales de niños, ancianos y familias en las zonas del país con mayores carencias", dijo Menem. La inversión para ello, según el Presidente, ya alcanza los 400 millones de dólares anuales. No se agregará un centavo a ese presupuesto.

• "Las nuevas demandas sociales nos han decidido a acelerar la puesta en marcha de proyectos sociales financiados por el Tesoro nacional y con financiamiento internacional por un monto total de 600 millones de dólares." Ese párrafo lleva implícita una dura autocrítica: había plata y no se usó, por eso hay que "acelerar".

• *Los anuncios de ayer incluyen una* partida aparentemente nueva de apenas 36 millones de dólares "destinados a financiar iniciativas comunitarias y productivas en los 100 departamentos más pobres del país".

• Hubo otro anuncio pero recién para el año próximo: un programa de mejoramiento barrial para áreas pobres de las ciudades, "que llegará a cincuenta mil familias". Una típica promesa a futuro, ya que a diferencia de los otros anuncios no incluyó los fondos que se destinarán.

• Y además dijo que indicó "al gabinete social" la necesidad de poner *en funcionamiento* "un programa destinado a la atención de grupos vulnerables, mujeres jefas de hogar, niños jóvenes y ancianos en situación de pobreza". El Presidente agregó que se financiará "reasignando los recursos dispersos y utilizando financiamiento externo", sin precisar demasiado.

• Menem agregó que, en el próximo presupuesto, se invertirán "doscientos millones de pesos más" en programas de capacitación de jóvenes y adultos para que puedan aprovechar las posibilidades y demandas de un mercado más abierto y competitivo".

• Los anuncios incluyen una reformulación parcial del sistema de obras sociales. Le quitan al PAMI la obligación de financiar el turismo de los jubilados y los subsidios a la pobreza. Y le garantizan a las obras sociales, al menos, un aporte de 30 pesos por afiliado, para compensar la reducción de aportes patronales, que fue el principal y previsible anuncio realizado ayer.

CAVALLO Y SU PAQUETE

Auto de fe junto a la hoguera

(Por Julio Nudler) **Si alguien esperaba un paquete antidesempleo, ayer se quedó con las manos vacías. La única medida que presuntamente apunta en esa dirección –la reducción en los aportes patronales– ya demostró más de una vez que para eso no sirve o no basta. Sin ir más lejos, a lo largo de 1994 y comienzos de 1995, incluso cuando rigió a pleno, no pudo impedir que la economía siguiese expulsando mano de obra. Quizás Economía insista en la receta para dar *la impresión de estar dispuesta a sacrificar ingresos en* beneficio de la ocupación. La verdad no es ésa.**

En lo sustancial, el de anoche es otro paquete fiscal, lanzado en momentos en que a Domingo Cavallo la recaudación puede ni siquiera alcanzarle para pagar los intereses de la deuda externa, auténtica y excluyente prioridad, teniendo en cuenta que el Plan Brady no es renegociable. Ante esta aciaga realidad, y sabiendo que este limón no da más zumo, los cañones son dirigidos hacia la evasión. Y es innegable que el único sector que está en condiciones de aguantar una mayor presión tributaria es el de los evasores. Pero es también cierto que es el más escurridizo, hasta el punto de haberlo sobrevivido a Carlos Tacchi.

Sin el dimitido secretario de Ingresos Públicos, Cavallo debió asumir la para él embarazosa tarea de hablar de impuestos, tema que ningún mediterráneo jamás dominó. Lo más interesante del nuevo torniquete es el notable cambio de énfasis: ahora Economía se acordó de que hay un tributo que se llama Ganancias, que en la Argentina apenas recauda 2,2 puntos del Producto Bruto, mientras que en Chile le rinde al fisco 7 por ciento y, en la Unión Europea, un promedio del 12 por ciento. En otros términos, y por imperio del ahogo fiscal, Cavallo va en busca de un sistema tributario más equitativo como el infiel que abraza la fe cuando siente amenazada su vida.

Oír de labios de Menem y de Cavallo la palabra "nominatividad", *maldita si las hay para todo liberal* bienpensante, fue como un pasmo. Es el mismo vocablo que articularon, en nefastos tiempos del dirigismo estatista, los Gelbard y los Grinspun, y cuya imposición para las acciones fue siempre impedida por la presión del *establishment*. Pero la necesidad de recaudar tiene cara de hereje, y cuando la recesión campea no hace sentido aferrarse al IVA como única fuente de recursos.

Por lo demás, el Gobierno –slogans aparte– parece haber comprendido que esta desocupación no se remedia con estos paquetes ni estos discursos, y que, por tanto, hay que ir pensando cómo hacerle más llevadera su penosa e irreversible situación a las víctimas del ocio forzoso. Sobre ellos se derraman algunas regaderas de asistencialismo social, pero que en realidad se llenaron con las mismas aguas que ya dormían en el presupuesto, aunque convenientemente batidas para ver si producen un poco de espuma solidaria.

Principales medidas

Detalle de las medidas anunciadas por el presidente Menem:

✓ Rebaja de las contribuciones patronales en tres etapas a partir del 1° de setiembre. En enero de 1996 llegará al 30 por ciento para el Gran Buenos Aires y al 80 por ciento para las zonas más pobres.

✓ Nuevo sistema obligatorio de cajas registradoras.

✓ Proyecto de ley obligando a las personas que pagan impuesto a las Ganancias a justificar sus gastos con la presentación de facturas.

✓ Proyecto de ley para restablecer la nominatividad de las acciones sin afectar el derecho de propiedad.

✓ Nueva ley de negociación colectiva y regímenes modernos de asignaciones familiares, trabajo doméstico y trabajo rural.

✓ Extensión de la cobertura médica y el subsidio por desempleo a trabajadores jefes de hogar mayores de 40 años que hayan dejado de cobrar sus prestaciones por desempleo.

✓ Programas de empleo temporario directo con el Ejército y empresarios privados.

✓ Eximición de cargas previsionales a quienes contraten trabajadores mayores de 55 años a los que les falte la edad necesaria para jubilarse.

✓ Inversión de 400 millones de pesos anuales en la implementación de un plan social alimentario nutricional que será controlado en todas las provincias por unidades especiales y estarán destinados a cubrir las necesidades de niños, ancianos y familias en alto grado de vulnerabilidad.

✓ Ampliación de la cobertura del Programa de Asistencia Solidaria.

✓ Plan para integrar las propuestas de reforma de los estados provinciales con otras medidas que impulsen el crecimiento de las economías regionales y el crédito a las empresas.

✓ Inversión de 200 millones de pesos en capacitación durante el período 1995-1996.

✓ Otorgamiento de becas de formación sujetas a presentismo y rendimiento.

✓ Ampliación de la cobertura del proyecto joven.

✓ Puesta en marcha de proyectos sociales financiados con recursos del Tesoro nacional y con financiamiento internacional por un monto de 650 millones de pesos.

✓ Programa de mejoramiento barrial para áreas pobres de las ciudades, que se iniciará *en enero de 1996 y llegará a* 50 mil familias.



Gentileza Telenoche

El policía cordobés luciendo, con gesto serio, una cruz svástica en su casco.

Una svástica en la cabeza de la policía de Córdoba

"Era un casco en desuso", intentó justificar el jefe de policía, la cruz svástica que lucía un uniformado.

(*Por Rubén Furman, desde Córdoba*) El gobierno cordobés dispuso un sumario administrativo en la policía provincial. Se trata de determinar la cadena de responsabilidades por la presencia de un oficial de esa dependencia que, afectado al operativo de seguridad por el paro, lucía un casco con una cruz svástica tallada con toda prolijidad en la pintura. "Acá reparten los cascos y a mí me tocó éste", se excusó el policía, uno de los 7 mil movilizados para custodiar el acto sindical. El jefe de la institución comisario Carlos Ghigi, adjudicó el episodio a que el artefacto estaba "en desuso" pero admitió que procedía de un depósito policial. Minimizó el hecho y se lo adjudicó a "algún imbécil". Pero el propio gobernador Ramón Mestre dijo anoche a *Página/12* que se trataba de un hecho "repudiable" y no descartó que se esté ante la obra "de un grupo nazi" que –dijo– "forman parte de la patología que vivió el país".

–*¿Qué otra explicación le encuentra a que, según el propio jefe de policía, el casco proviniera de los depósitos policiales?* –preguntó este diario.

–Posiblemente que alguien haya hecho la marca del material pensando que no se iba a usar –conjeturó el gobernador.

–*¿Descarta que sea obra de un grupo nazi de la policía?*

–No descarto nada, por eso pedimos un sumario para establecer la cadena de responsabilidades. Pero tampoco puedo afirmarlo.

–*Usted sabe que el único detenido por el atentado a la AMIA es un ex integrante de la policía cordobesa.*

–¿Qué me quiere preguntar? –contestó Mestre.

–*¿Qué le sugiere a usted este hecho?* –retrucó este diario.

–Que en la policía del país transitaron personajes de diferentes ideologías. Que forma parte de la patología que vivió el país.

–*¿Y que el oficial no se lo haya sacado?* –inquirió otro periodista.

–Me parece repudiable.

"Cuando lo vi fue espeluznante", contó luego la delegada gremial del Sindicato de Empleados Públicos Nora Barboza, una de las primeras en llamar a la prensa para que constatara lo que sus ojos veían: en laesquina de Vélez Sarsfield y 27 de Abril, a pocos metros del palco erigido por los gremialistas, un fornido policía de la guardia de infantería con bigotitos y traje de fajina azul lucía el casco con la svástica. "Me tocó éste", se defendió, como si no entendiera la gravedad del hecho. "Hay que entender, se repartieron 2 mil cascos y al señor le tocó ése", lo defendió un superior ante las cámaras de América 2, instantes antes de que lo retiraran del lugar y el casco trocado por un birrete.

Para el jefe de la policía, el hecho sólo se debe a que debió acudirse a material de rezago por la carencia de equipo apropiado para la enorme cantidad de efectivos movilizados ayer. "No tiene barbijo", disculpó. "Debe tener más de treinta años", agregó, como si hubiera proscripto. "Incluso –destacó–, tiene tres 6, que son un símbolo demoníaco".

Menos convencido de la inocencia del hecho, el fiscal de turno convocó a última hora por radio a todos los testigos presenciales a comunicarse con el juzgado. También el fiscal de Estado, Miguel Angel Ortiz Pellegrini, anunció una amplia investigación del hecho.

Hitler pasó del corazón al casco

(***Por Martín Granovsky***) Fascistas y nazis hay en todos lados, pero hay más en las Fuerzas Armadas, la policía y los servicios de inteligencia. Las Fuerzas Armadas ya se consideraban a sí mismas un desprendimiento de Prusia –al dictador José Uriburu, el del golpe del '30, lo llamaban *von Pepe*–, el policía Lugones hijo inventó la picana eléctrica y los torturadores del Proceso trabajaban con más ahínco si tenían a mano una svástica.

No es asombroso que el policía cordobés que ayer apareció con la cruz de Adolf Hitler en el casco sea nazi. Córdoba tiene tradición de reacciones fascistas. La reforma universitaria de 1918 fue cordobesa, y obviamente también el Cordobazo de 1969. Pero, porque fue tan fuerte la protesta popular de los '70, fue tremenda la respuesta. Después de la matanza de Ezeiza, en 1973, el sector de José López Rega se asentó como vértice de la represión gracias al alzamiento del jefe de policía, el fascista Domingo Navarro, contra el gobernador Ricardo Obregón Cano. Después, el gobierno intervino Córdoba y designó al brigadier Raúl Lacabanne, y así el primer experimento de coordinación entre un gobierno fascista y las bandas de ultraderecha que, en 1976, el Proceso convertiría en sistema.

En ningún otro sitio del país la absorción de la Triple A por parte del Ejército funcionó tan bien como en Córdoba. En ningún otro lado liberales y nacionalistas de las Fuerzas Armadas dejaron de lado con tanto placer sus triviales diferencias para atormentar juntos a los opositores. Allí convivieron los generales de estirpe gorila como Luciano Benjamín Menéndez y los oficiales de origen peronista como Héctor Vergez, el capitántorturador del campo La Perla.

Una asociación de nombres, todos ellos vinculados al atentado contra la AMIA, ilustra esa horrible tradición cordobesa.

El principal detenido en conexión con la bomba es Carlos Alberto Telleldín. Telleldín participó en grupos neonazis de Córdoba junto con su padre, Raúl Pedro Telleldín, funcionario de Lacabanne. El hombre que la Secretaría de Inteligencia del Estado usó para forzar una declaración de Telleldín fue, justamente, Vergés, porque la *SIDE* creía que Vergez sería el interlocutor confiable de Telleldín.

Ahora que un policía se atrevió a pasar la svástica de su corazón al casco, la SIDE dispone de otro hombre para misiones de confianza.



PARO

UNA

Unos 4000 manifestantes pasearon su protesta por las calles cordobesas en una jornada de paro con movilización lanzada por los gremios provinciales. La bronca estuvo repartida entre las autoridades nacionales y el gobierno de Mestre, por la rebaja en los sueldos de la administración pública.

Salieron los bonos

(*Desde Córdoba*) Si no fuera por el paro y la terrible muerte de la azafata caída del avión –los dos temas que compartieron ayer en paridad la portada de los noticieros locales–, el tema preferido de los cordobeses en los últimos días es el de los bonos públicos, los Cecor. Esta semana comenzó a correr la primera serie emitida por 400 millones (la mitad de los autorizados por la emergencia económica), y todo se limita a saber quién los aceptará y para qué podrán usarse.

Para pagar impuestos ya dijeron que sí los bancos oficiales pero no los privados. No los quieren las estaciones de servicio y los supermercados se dividen entre los que los aceptan, los que sólo permiten pagar la mitad de la compra en certificados públicos y los que (como Carrefour) no quieren saber nada.

Los empleados públicos cobraron 400 pesos apenas asumió Mestre y luego no vieron plata. A los jubilados del estado provincial les deben abril, junio, julio y medio aguinaldo: el último dinero que vieron son 300 pesos en mayo, pero algunos grandes redes de farmacias prometen aceptar bonos a valor nominal.

UNA MARCHA

Sólo algunos

Córdoba amaneció ayer en medio de un clima de tensión, ante el paro activo organizado por las tres centrales obreras en contra del severo ajuste económico, y a las 9 se había reportado que unos cuatro colectivos y un trolebús fueron atacados a piedrazos por desconocidos. Asimismo, se detectaron miguelitos para impedir la circulación de medios de transporte público. Minutos después de las 9 comenzó a advertirse una notoria merma en la circulación de los colectivos.

En tanto, el ministro de Asuntos Institucionales, Oscar Aguat, advir-

MOVILIZACION EN CORDOBA CONTRA MENEM-CAVALLO Y MESTRE

PROTESTA A DOS PUNTAS

(*Por Rubén Furman, desde Córdoba*) Al gobernador cordobés Ramón Mestre le preguntaron si creía que el masivo paro provincial de ayer fue contra su administración provincial o apuntaba al modelo nacional. "Cada cual sabe contra qué paró", contestó enigmático. Pero la evaluación de su equipo, que reemplazó de apuro al de Eduardo Angeloz hace apenas un mes y medio, era anoche francamente optimista. No hubo incidentes de ningún tipo, marcando así el cambio de clima con respecto a las virulentas protestas estatales de junio. El acto callejero fue más bien módico: apenas unas 4 mil personas se congregaron en la céntrica avenida Vélez Sarsfield. Además, por las consignas entonadas se vio que la huelga –que arrastró totalmente al transporte y al sector público, en menor medida al comercio céntrico y se sintió en las plantas industriales–, repartió la carga casi por partes iguales contra su gobierno y el de Menem-Cavallo. "Es un cambio radical", dijo irónico uno de los pocos funcionarios que permaneció en la Casa de Gobierno en un día que se pareció a un sábado a la tarde.

"Esta es una jornada de protesta contra la política del gobierno nacional y su ajuste feroz", sostenía el documento de los gremios convocantes. Este fue leído en el acto, luego de que la multitud silbara el anuncio de adhesión de Saúl Ubaldini y la CGT oficialista. En su gentil "fifty-fifty", los gremios cordobeses también criticaron la rebaja del 30 por ciento en los sueldos del Estado provincial y el comienzo –esta semana– del pago de la deuda salarial acumulada con bonos (ver aparte).

Las largas colas de gente esperando los colectivos para regresar a sus hogares antes de las 10 de la mañana, cuando los choferes abandonaron sus servicios, marcaron la tónica de la jornada. A esa hora, los negocios del centro bajaron sus persianas, los bancos dejaron de atender al público y los supermercados hicieron un parate, aunque luego del mediodía volvieron a atender. Conocedor de la situación, el gremio de empleados de comercio trabajó más para convencer al público que no saliera a comprar que en lograr que los vendedores se abstuvieran de atender.

"La gente tiene mucho temor de perder su empleo", admitió un sindicalista estatal horas antes del inicio de la medida. La mejor confirmación de sus palabras estuvo en la ex Area Material Córdoba, donde hace apenas diez días –apenas fue traspasada a la firma Lockheed– fueron despedidos 820 empleados. Los 1200 sobrevivientes trabajaron normalmente.

En cambio, en las grandes plantas mecánicas y metalúrgicas, el ausentismo fue más elevado, amparado acaso en la falta de transporte. De los 4 mil operarios de Ciadea (ex Renault), 1280 están suspendidos por el mes y el miércoles se les sumaron otros cien. En la gran autopartista Cormec (del ex grupo Sevel) el cuadro es parecido y el sindicato metalúrgico denuncia más de 3 mil suspensiones recientes en talleres pequeños. A juzgar por las columnas de SMATA (no más de 300 personas) y la UOM, fueron pocos los que concurrieron a la concentración. La policía estimó 3500 asistentes al acto. La tercera parte de lo que declararon los gremialistas. Estos prefirieron tomarse la cosa para el lado de la chacota. "Eramos 17 mil personas: 11 mil manifestantes y 6 mil policías", afirmó sin pestañear el dirigente estatal José Pihén. Pero la lectura política es bien distinta y sin demasiados rebusques. El momento de la furia pasó y ahora empezó a procesarse el efecto disciplinador de las medidas, sobre todo del desempleo.



Télam

Los manifestantes cordobeses marcharon por el centro de la ciudad. Todo fue en paz.

N PAZ

niguelitos

tió por la mañana, en declaraciones radiales, la presencia de "agitadores" que a primera hora comenzaron a recorrer villas de emergencia para movilizar a sus habitantes para la concentración que se realizaría al mediodía en el centro de la ciudad. La policía provincial también distribuyó un comunicado en el que dio cuenta que sus servicios de inteligencia también detectaron el accionar de "agitadores que podrían provocar disturbios" durante el acto central de protesta. Finalmente, la marcha se realizó en paz, sin incidentes.

Intendencias tomadas y marcha gremial por el centro de Tucumán

Los trabajadores reclaman por el atraso en el pago de salarios. Diferencias entre el PJ y los bussistas por las medidas a tomar.

Al son de redoblantes y bombas de estruendo, unos 5 mil trabajadores estatales, jubilados y empleados de gremios privados se movilizaron ayer en Tucumán por la demora en los pagos de haberes de julio y contra el traspaso de la Caja de Previsión a la órbita nacional. Pese a que la provincia quedó sin clases, los hospitales funcionaron con guardias mínimas y continuaron las tomas de algunas intendencias, el gobernador Ramón Ortega minimizó la protesta y reiteró que los sueldos pendientes comenzarán a pagarse a partir de hoy.

La movilización fue convocada por la denominada "Asamblea de los Trabajadores" que lideran los docentes de ATEP, los estatales de ATE y la Federación de Sindicatos de Jubilados y Pensionados de la Provincia (FESIJP). Pero además contó con la inesperada adhesión "solidaria" de gremios privados, como los papeleros, los colectiveros y los trabajadores de la construcción.

Acompañando con un paro de actividades, también se plegaron los empleados municipales. La deuda del estado con este sector es aún mayor que con el resto. Además de julio, le deben los haberes de junio y el medio aguinaldo. La inquietud del sector ya se manifestó en las localidades azucareras de Bella Vista y Alberdi, cuyos municipios fueron tomados pacíficamente.

Durante la tensa marcha de ayer, los manifestantes se concentraron frente a la Legislatura luego de haber recorrido veinte cuadras por el radio céntrico, quemado neumáticos y derribado las vallas de contención instaladas frente a la Casa de Gobierno. Las políticas económicas provincial y nacional, y especialmente el ministro Domingo Cavallo, fueron los blancos privilegiados de las críticas.

"La lucha continuará hasta que el gobierno dé garantías de que no será transferida la caja previsional a la Nación y se normalice el pago de sueldos en todas las reparticiones estatales", señaló el dirigente de ATE y de la Asamblea de los Trabajadores, Martín Rodríguez, en un encendido discurso.

La transferencia del organismo previsional es impulsada por los legisladores de Fuerza Republicana mientras que encuentra una tibia resistencia de la bancada justicialista. Para los partidarios del gobernador electo Antonio Bussi, el tema es clave ya que quieren encontrar una "economía saneada" antes de que se produzca el cambio de mando, previsto para el próximo 29 de octubre.

Las continuas demandas por atrasos salariales profundizaron las diferencias entre las dos fuerzas mayoritarias. Mientras el intendente de San Miguel, Rafael Bulacio (FR), se comunicó el lunes con Carlos Corach para advertir la posibilidad de estallidos similares a los de San Juan, Ortega minimizó la protesta y dijo que hoy comenzarán a pagarse los sueldos. Además está previsto que la Legislatura apruebe el llamado "Fondo de Desarrollo del Interior Provincial", por el que se destinará el 7,9 por ciento del presupuesto anual de la provincia a las comunas.

Esta iniciativa, que permitirá destinar alrededor de 3,5 millones de pesos mensuales a las municipalidades del interior, es resistida por Fuerza Republicana, porque entiende que "compromete las finanzas del próximo gobierno". Los bussistas dicen que con este tipo de proyectos, el PJ pretende dejarle a Bussi un "estado chiquito y controlado", incrementando por el contrario la autonomía y el poder económico de las intendencias. En octubre, 13 de los 18 municipios serán controlados por el justicialismo.



Los manifestantes marcharon 20 cuadras por el centro.
Les adeudan junio, julio y el medio aguinaldo. DyN

El CTA se suma a la protesta

El combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos se sumará a la protesta nacional que la CGT y el MTA dispusieron para el próximo 6 de setiembre. Así lo anunció ayer el titular de esa central opositora, Víctor De Gennaro, quien de esa manera verá materializar su idea de "nacionalizar" los distintos conflictos provinciales. La resolución es además un abierto desafío al presidente Menem y también al gobernador Eduardo Duhalde, quienes amenazaron con descontar el día de sueldo a aquellos que se plieguen a la medida. El CTA agrupa principalmente a los sindicatos de empleados públicos, entre los que se destaca la Asociación de los Trabajadores Argentinos (ATE) y los docentes de CTERA. Aunque también tienen fuertes lazos con la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios (APyME), la Federación Universitaria Argentina (FUA) y agrupaciones intermedias con las que conforma el Congreso del Trabajo la Producción y la Cultura (CTPC). De todos modos cada sector realizará la protesta por motivos diferentes. EL CTA y el MTA, que ya confluyeron en una exitosa Marcha Federal y en una huelga "contra el modelo de Menem y Cavallo", aseguran que la medida del 6 de setiembre será un "paro con movilización". En cambio, la CGT, a través de su titular, Gerardo Martínez, insiste en que sólo se realizará una concentración "no en contra del modelo sino a favor del derecho de los trabajadores".

INCENDIAN LA SEDE COMUNAL

Monterrico bajo fuego

Un pequeño grupo de trabajadores municipales incendió y destrozó ayer la comuna jujeña de Monterrico en desacuerdo con la destitución del intendente justicialista Juan Carlos Manente. El hecho, que dejó un saldo de tres heridos, aunque ninguno de gravedad, se produjo tras la decisión del Concejo Deliberante de bajarle el pulgar a Manente acusándolo de incumplimiento de los deberes de funcionario público. El gobierno de Oscar Perassi, que hasta ayer apadrinaba a Manente para su reelección, estudia ahora la intervención de la comuna.

Los incidentes se produjeron por la mañana cuando un grupo de 40 partidarios de Manente irrumpió en el edificio comunal, en el que funciona la municipalidad y el Concejo Deliberante. Allí quemaron expedientes, arrojaron botellas con combustible y se trenzaron a golpes con aquellos que alentaban la destitución del ahora ex intendente. La demora de los bomberos permitió que las llamas devoraran las paredes y los expedientes municipales.

El ministro de Gobierno de la provincia, Osvaldo Aguilar, calificó el hecho como "grave y muy serio" y aseguró que "se iniciará un sumario correspondiente para aclarar la situación". En ese tono también se manifestó Juan Carlos Monaldi, el reemplazante interino del intendente y concejal del Partido Municipal. Monaldi precisó que entre los documentos que se quemaron "estaban los que dieron lugar a la investigación de las irregularidades cometidas por Manente".

Monaldi y el concejal Gabriel Ortega recibieron heridas cortantes en una mano y en un pie, cuando un proyectil impactó contra una ventana del recinto y los pedazos de vidrio saltaron sobre ellos. Otro de los heridos fue el delegado del gremio municipal, Rubén Terán, quien fue internado en el hospital de la ciudad por los golpes que recibió en su rostro.

Desde San Salvador, el dirigente municipal Carlos "Perro" Santillán aseguró que "los culpables del episodio son los propios interesados en que no se sepa la verdad de las anomalías cometidas por Manente". A lo que Monaldi añadió: "Yo conozco algunos agresores: son contratados y jornalizados de la municipalidad y es gente de Manente".

El jefe de policía local, Oscar Alvarez, coincidió en la tesitura confirmando las fuertes "desavenencias políticas" entre los que apoyan y los que repudian la administración de Manente. El comisario dijo además que se está investigando el hecho y que en las próximas horas podrían producirse detenciones.

Monterrico es la novena ciudad de Jujuy, está ubicada a 30 kilómetros al sudoeste de San Salvador, y según el último censo nacional su población es de 6500 habitantes.

Tensión en Ushuaia

El titular de la UOM-Ushuaia, Marcelo Sosa, advirtió hoy sobre el "clima de incertidumbre" que viven los fueguinos como consecuencia de la crisis que atraviesan las fábricas de electrodomésticos, en tanto denunció que miles de trabajadores están siendo amenazados con despidos, suspensiones y retrasos en el pago de salarios.

Los trabajadores de algunas de las fábricas de electrodomésticos de Ushuaia continuaban ayer de paro y en asamblea permanente, en reclamo del pago de la totalidad del salario de julio, del que solamente se les abonó 200 pesos, informaron voceros gremiales.

Diversas empresas han solicitado últimamente el procedimiento preventivo de crisis que permite suspender a los trabajadores, entre estas firmas está el grupo Aurora, propietario de las plantas Bencer CM y Bencer PL. La Secretaría de Trabajo local autorizó el procedimiento y, por eso, la totalidad de los operarios será suspendida entre el 22 de agosto y el 2 de setiembre próximos.

Sosa y directivos de la empresa coincidieron en descartar que la medida de fuerza de los trabajadores sea una toma de las plantas, en tanto que el sindicalista aclaró que en la Bencer CM mantiene guardias de trabajadores durante la noche "para garantizar que la empresa no sea cerrada".

Asimismo, aclaró que para los trabajadores de Tierra del Fuego "se vive un clima de tremenda incertidumbre porque nadie puede predecir qué ocurrirá en los próximos 30 o 60 días, mucho depende de cómo se recupere el mercado interno y cómo reaccione Brasil respecto de la demanda de productos argentinos".

"Hemos perdido mil puestos de trabajo en el último año" en el sector metalúrgico, sostuvo el gremialista, y agregó que "no conozco a ninguna empresa instalada (en Tierra del Fuego) que esté dispuesta a tomar mano de obra".

La crisis de la industria de electrodomésticos se acrecentó con el cierre de las posibilidades de exportar al que se han visto sometidos en los últimos tiempos. Tierra del Fuego ya sufrió un duro cimbronazo cuando hace algunos meses fue asesinado el obrero de la construcción Víctor Choque durante una marcha de trabajadores metalúrgicos.

Además del grupo Aurora, también solicitaron el procedimiento preventivo de crisis las compañías Philco (propiedad del titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas), Noblex y Teleushuaia, empresa esta última que ya anunció que cerrará sus puertas y despedirá a sus 50 trabajadores.

Voceros sindicales aseguraron que en el caso de Aurora el gremio logró que la empresa pague el ciento por ciento de los salarios a sus empleados durante los 12 días que dure la suspensión.

En tanto, los 480 empleados de Philco comenzaron ayer con un período de suspensión que durará hasta el próximo 2 de setiembre, pero cobrarán la totalidad de sus salarios y la empresa se comprometió a no despedir personal. Noblex, que emplea a 350 operarios, iniciará en los próximos días un período de suspensiones, pero también se comprometió a pagar los sueldos completos.

DIA DE LA FUERZA AEREA

Con el ajuste en el aire

El titular de la Fuerza Aérea, Juan Paulik, advirtió que más recortes presupuestarios "ocasionarían daños graves", en tanto que en el Ministerio de Defensa trascendió que el ajuste sería mínimo en las Fuerzas Armadas.

Tras participar en la celebración del Día de la Fuerza Aérea, el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, advirtió ayer que "no estamos de acuerdo" con el recorte presupuestario para el sector, pero aclaró que "vamos a tratar de ajustarnos para salir de la situación". La inquietud que genera en el ámbito militar la reducción impulsada por Economía quedó reflejada durante el acto: frente al presidente Carlos Menem, el titular de la aeronáutica, brigadier Juan Paulik, reseñó las dificultades presupuestarias que atraviesa el arma y consideró que el ajuste "nos ocasionaría daños graves y difícilmente recuperables en los niveles de capacidad del personal". El ministro Oscar Camilión precisó que el tema "es materia de conversación entre el Ministerio de Defensa y la Secretaría de Hacienda" y prometió llegar "a las conclusiones en el curso de esta semana", aunque fuentes de esa cartera aseguraron que ya se acordó minimizar el recorte.

Télam



La plana mayor del gobierno y de las Fuerzas Armadas escuchan al brigadier Juan Paulik.
Críticas a los que alientan "una reducción arbitraria o convertirlas en 'guardias nacionales'".

"Las Fuerzas Armadas hicieron un adecuado presupuesto y si nosotros estuviéramos de acuerdo con el recorte, esto haría pensar que no habíamos hecho bien los cálculos", reflexionó Díaz. El jefe del Estado Mayor Conjunto explicó que el nuevo achique obedece a "circunstancias ajenas a nuestra voluntad, por cuanto es la política económica de todo el país la que necesita el ajuste" y destacó que "hemos efectuado los anteriores recortes sin mayores inconvenientes". No obstante, señaló que "este ajuste nos afecta más, pero vamos a tratar de ajustarnos para salir de la situación". También reveló que "hemos planteado al ministro de Economía (Domingo Cavallo) los inconvenientes que esto traería aparejado para las fuerzas".

Camilión salió al cruce de las declaraciones de Díaz. Aclaró que la discusión con Economía sobre los alcances del recorte está a su cargo y "llegará a las conclusiones en el curso de esta semana". "Lo que importa es lo que resolverá y negociará el Ministerio de Defensa con la Secretaría de Hacienda", insistió.

La postura de Díaz sintetiza la inquietud que genera en el ámbito militar la implementación de un nuevo ajuste en el área. "Este aniversario nos encuentra comprometidos en un complejo contexto social, generado por un profundo proceso de transformaciones impulsado firmemente por el gobierno nacional", señaló Paulik en su discurso por el aniversario de la Fuerza Aérea. Sin embargo, en varias oportunidades se refirió a las dificultades presupuestarias que atraviesa el arma y advirtió que de concretarse la reducción "nos ocasionaría graves daños". El aviador dijo que "este punto constituye un serio problema para la conducción superior de la institución, por lo cual es de carácter prioritario sostener y activar nuevas medidas tendientes a evitar la degradación en la capacidad de sus cuadros".

Menem y Camilión participaron del acto, pero el único orador fue Paulik. También estuvieron presentes el canciller Guido Di Tella, el juez de la Corte Suprema, Gustavo Bossert, los senadores Eduardo Vaca (PJ) y Mario Losada (UCR), los titulares del Ejército, general Martín Balza, y de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, y Díaz.

Paulik también criticó las "teorías" que alientan "desde una arbitraria reducción de las Fuerzas Armadas hasta su transformación en pseudas guardias nacionales", con el argumento de que "el bajo nivel de conflictos en la región no justifica el mantenimiento de un instrumento militar". El brigadier admitió que es "poco probable" el tipo de amenazas tradicionales, aunque remarcó que "sería absolutamente temerario descartarlas de plano o minimizarlas en exceso".

Aunque el recorte previsto por Economía para el sector castrense es de 31,1 millones de pesos, fuentes de Defensa afirmaron que ayer se acordó que "no se producirá una reducción de esa magnitud". Manifestaron que el ajuste "será mínimo, ya que a esta altura del año se encuentran todas las partidas comprometidas" por lo cual "no se verán afectados la operabilidad de las Fuerzas Armadas ni el sistema del servicio militar profesional".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Licitud o legitimidad

Como era previsible, la reaparición pública de Massera renovó un debate que, al igual que todos los que atraviesan cuáles deben ser las fronteras éticas del ejercicio periodístico, nunca se agota: ¿puede y debe un genocida disponer de espacio en los medios de comunicación (y más aún cuando tal espacio se transforma en la posibilidad de que el asesino brinde su alegato)?

Ante todo, cabría apuntar que, según está planteada, es una polémica positiva. Porque salvo en el caso de algunas pocas mentes enfermizas, la calaña del sujeto no ofrece dudas. Se discute su derecho a ser entrevistado y la responsabilidad profesional de quienes lo entrevistan, pero no sus características criminales. Y eso, en una sociedad de memoria tan frágil, no es un dato menor.

Recordando ese punto, conviene dividir el interrogante-base. Porque si Massera *puede* ser reporteado lleva al concepto de *licitud*. Y si *debe* otorgársele espacio remite a *legitimidad*. Dos cosas bien diferentes.

La primera, que se observa desde lo jurídico, tampoco deja dudas aunque duela: a pesar de haberse probado hasta el hartazgo los secuestros, torturas y asesinatos de que Massera fue responsable, su carácter de indultado le permite expresarse. No existe resolución judicial alguna en sentido contrario, y es improbable que surtan efecto las acciones tribunalicias que se promovieron y/o promoverán frente a su "resurgimiento". Porque su cobardía y cinismo llegan al extremo de negar todo lo ocurrido, esquivando la figura de apología del delito a menos que algún abogado y algunos jueces detecten resquicios.

En cambio, la segunda cosa –legitimidad, ética periodística– abandona lo técnico e ingresa en lo moral. Por lo tanto, en lo opinable. La prensa argentina no dispone ni de código ético reglamentado ni, naturalmente, de colegiatura que pudiera aplicarlo.

Se puede opinar que los periodistas somos o debiéramos ser sujetos impolutos. Entes abstractos e imparciales que tenemos la obligación de registrar la realidad hasta donde sea, pero a la vez tomando distancia total de los ejemplos y consecuencias de lo que se registra. Simples profesionales de la información que no deben mirar a *quien* sino a la noticia por la noticia misma. En ese caso, a los periodistas debe darnos igual Massera que la madre Teresa de Calcuta.

O se puede opinar que no somos ni impolutos ni abstractos ni imparciales sino, y antes que nada, sujetos políticos como cualquiera con el valor agregado de la penetración comunicacional. Gente que actúa en una sociedad equis, con traumas puntuales, circunstancias precisas, intereses diversos. Pero que debe respetar valores muy previos a la interpretación *liberal* del oficio, salvo que no importe contribuir a la barbarie: el derecho a la vida, la oposición a los tiranos, el compromiso contra los crímenes de lesa humanidad. De una opinión a la otra está la distancia entre lo lícito y lo legítimo. O entre tomar a Massera como un ciudadano común o como el asesino que es.



Abajo, la gallarda sede de los tiempos de esplendor. A la derecha, la añeja casona del regreso sin gloria.

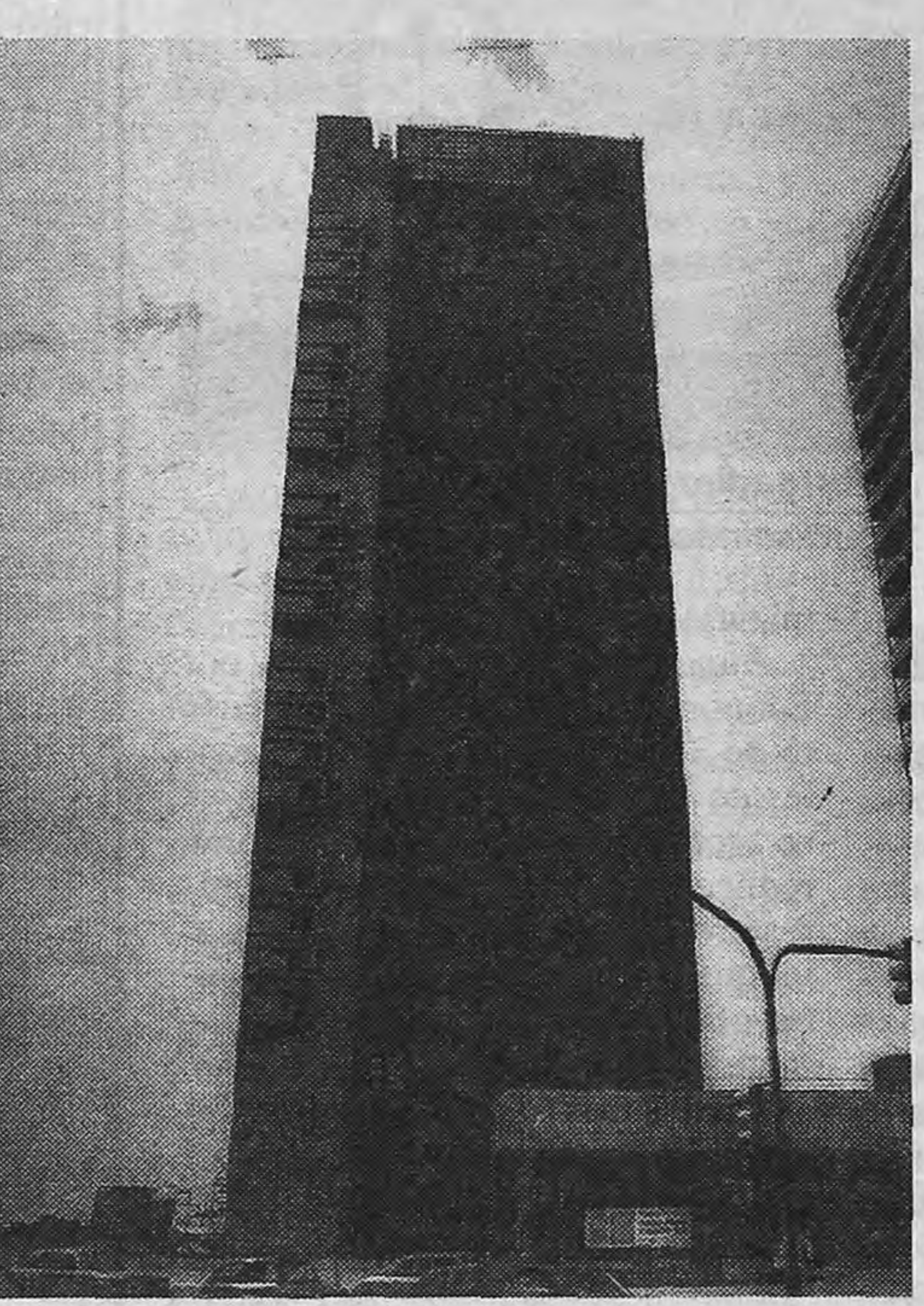
Mario Manusia

Frío, recesión y vientos de fronda en el encuentro industrial iniciado ayer en Mar del Plata, donde subió al cadalso el Plan Cavallo por su olvido de una estrategia fabril. Incluso en el aumento de las exportaciones manufactureras. Entretanto, la UIA ya no tiene ni para pagar las expensas.

Para la industria, el desempleo atroz no es casual ni pasajero

(Especial desde Mar del Plata) **La primera jornada de la Segunda Conferencia Industrial organizada por la UIA transcurría en un tono monótono y previsible, hasta que el economista Pablo Gerchunoff sacudió la modorra. Los empresarios que se movían entre las mesas para estirar las piernas retomaron sus lugares, y quienes hasta ese momento intentaban disimular los bostezos se recompusieron rápidamente cuando el orador empezó a lanzar como dardos las conclusiones de su diagnóstico: las *consecuencias del modelo de modernización industrial implementado en la Argentina no podían ser otras que las provocadas:* la muerte de una de cada cuatro empresas industriales y la destrucción del 27 por ciento de los empleos que existían en el sector manufacturero.**

"Este proceso de modernización "a la intemperie" produjo un ajuste fenomenal. No encontré otro caso similar en el mundo, y estamos hablando de los resultados que generó hasta antes del efecto tequila", precisó Gerchunoff. Antes que él había ocupado el estrado el titular de Adefa, Horacio Losoviz, quien casi debió excusarse ante sus pares de otros sectores por "el privilegio que hemos gozado: tener una política industrial que nos permitió, en los últimos tres años, aumentar a 90.000 la cantidad de puestos de trabajo".



Allegados al secretario de Industria, Carlos Magariños, anticiparon a **Página/12** que el presidente Carlos Menem anunciará mañana en la inauguración de la muestra anual de la Sociedad Rural otra medida en favor de un sector conexo a la "privilegiada" rama automotriz: el plan canje agrícola, que alentará la renovación de tractores y maquinaria para el campo.

Gerchunoff señaló que "el ajuste privado" sin política industrial "se manifestó como un proceso de mortandad de empresas, caída del empleo industrial y, como contracara, un crecimiento de la productividad muy grande". Su análisis refuta a quienes ven el nivel de desocupación record actual como un desajuste coyuntural o un efecto no deseado del modelo. "El comportamiento de los industriales a partir de 1990 reduciendo planteles demuestra que creyeron que las reformas eran irreversibles y se ajustaron a ellas", puntualizó.

En base a cifras del censo económico de 1994, demostró que el número de establecimientos industriales con más de cinco empleados se redujo en un 25 por ciento con relación a 1985, mientras que la cantidad de asalariados cayó en un 27 por ciento. Como contrapartida, el incremento de productividad de la mano de obra industrial en el mismo período fue del 52 por ciento. Losoviz se sintió menos solo. Roberto Favelevic, empresario textil y ex presidente de la UIA, asintió cada dato de Gerchunoff mientras soñaba con una política sectorial semejante a la automotriz. Posteriormente, el empresario soguero corroboró ante **Página/12** esta sensación, señalando que "lo que siempre reclamamos para la industria textil es tener una política, lo que nos hubiera evitado perder 120 mil puestos de trabajo en los últimos tres años, mientras el mercado se inundaba de camisas asiáticas".

La presentación de Gerchunoff también "desarmó" el argumento que Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales, había expuesto por la mañana. Mientras que él sostuvo que las pyme tuvieron una participación protagónica en el boom exportador, el economista demostró con cifras que sólo les correspondió el 1,4% en el crecimiento de las ventas al exterior de manufacturas del año 1994. Otra apreciación de Gerchunoff respecto de las exportaciones industriales estuvo referida a las motivaciones que explicaron su aumento. Un 21% en el régimen automotor, dijo, mientras otro 20% se explica por los programas de especialización industrial, indicó. "En ambos casos, son la respuesta a políticas industriales explícitas", subrayó. En cambio, otro 20% correspondería al aumento de precios de las *commodities* –materias primas- industriales, "originado en factores exógenos". El economista sorprendió a su audiencia cuando indicó el origen del otro 40 por ciento de aumentoen las exportaciones industriales, provocando más de una sonrisa sarcástica: "Esta parte del aumento corresponde al rubro Oro y derivados, y tengo una fuerte sospecha sobre cómo se compone este renglón".

La exposición de Gerchunoff clavó un asta en el corazón del tema que será el eje de la sesión de hoy en esta conferencia: el desempleo. Ateniéndose a su diagnóstico, el crecimiento industrial de los primeros tres años y medio de la convertibilidad, tal cual fue gestado, no podía tener otro resultado que la expulsión de mano de obra y el cierre de empresas para que las sobrevivientes "ganaran competitividad para afrontar el desafío". En otros términos, expresó que la desocupación record llegó para quedarse.

De la torre al conventillo

(Especial desde Mar del Plata) A la Unión Industrial Argentina la crisis no se la contaron: la vive en carne propia. En el último año debió desprenderse de la mitad de su personal –bajó el plantel a menos de 20 empleados en relación de dependencia–, pero los números siguen sin cerrarle. Como consecuencia, la otrora poderosa central empresaria abandonará antes de fin de año la torre que ocupa en Catalinas Norte (Leandro Alem 1067) para retornar a la antigua sede de Avenida de Mayo al 1100, porque "las expensas se volvieron insoportables".

Este no es el primer recorte edilicio a que recurre la UIA. Anteriormente se había desprendido de un piso del edificio de Catalinas y cedido en alquiler la mitad de otro. En definitiva, se quedó con sólo una planta y media de un edificio que, originariamente, se pensó como albergue exclusivo para la central empresaria y sus principales cámaras asociadas.

Esos ajustes no fueron el único reflejo de la crisis económica que padecen los representantes corporativos, lo que también puede percibirse en la Segunda Conferencia Industrial que se desarrolla en esta ciudad balnearia. La asistencia a la jornada inaugural, contando expositores, especialistas, funcionarios y periodistas invitados, apenas alcanzó a 150 personas: menos de la mitad de los concurrentes al anterior encuentro, desarrollado el año pasado en Iguazú. Ni siquiera la convocatoria a debatir los "temas calientes" –así definidos por Patricio Zavalía Lagos, de Alpargatas–, como la desocupación y el Mercosur, fue suficiente señuelo.

La mudanza a la vieja sede de Avenida de Mayo (un edificio con salida a Rivadavia, actualmente sometido a remodelación) se consumará antes de fin de año. Cuando los dirigentes fabriles se refieren a las expensas emplean el mismo tono angustiado que utilizaría cualquier vecino al hablar en una reunión de consorcio. Ni siquiera el ingreso de las automotrices a la lista de cotizantes le dio aire suficiente a la UIA para costearse dignamente su pretendido status. "Los ingresos adicionales prácticamente se compensaron con la caída del acuerdo con Orígenes", la AFJP del Banco Provincia, el Santander y Metropolitan Life, socia en un frustrado convenio comercial. Como consecuencia, la tradicional central empresaria perderá, a partir de 1996, parte de su lustre, algo que suele pasar en las mejores familias.

PREFERENCIA DEL BANCO CENTRAL

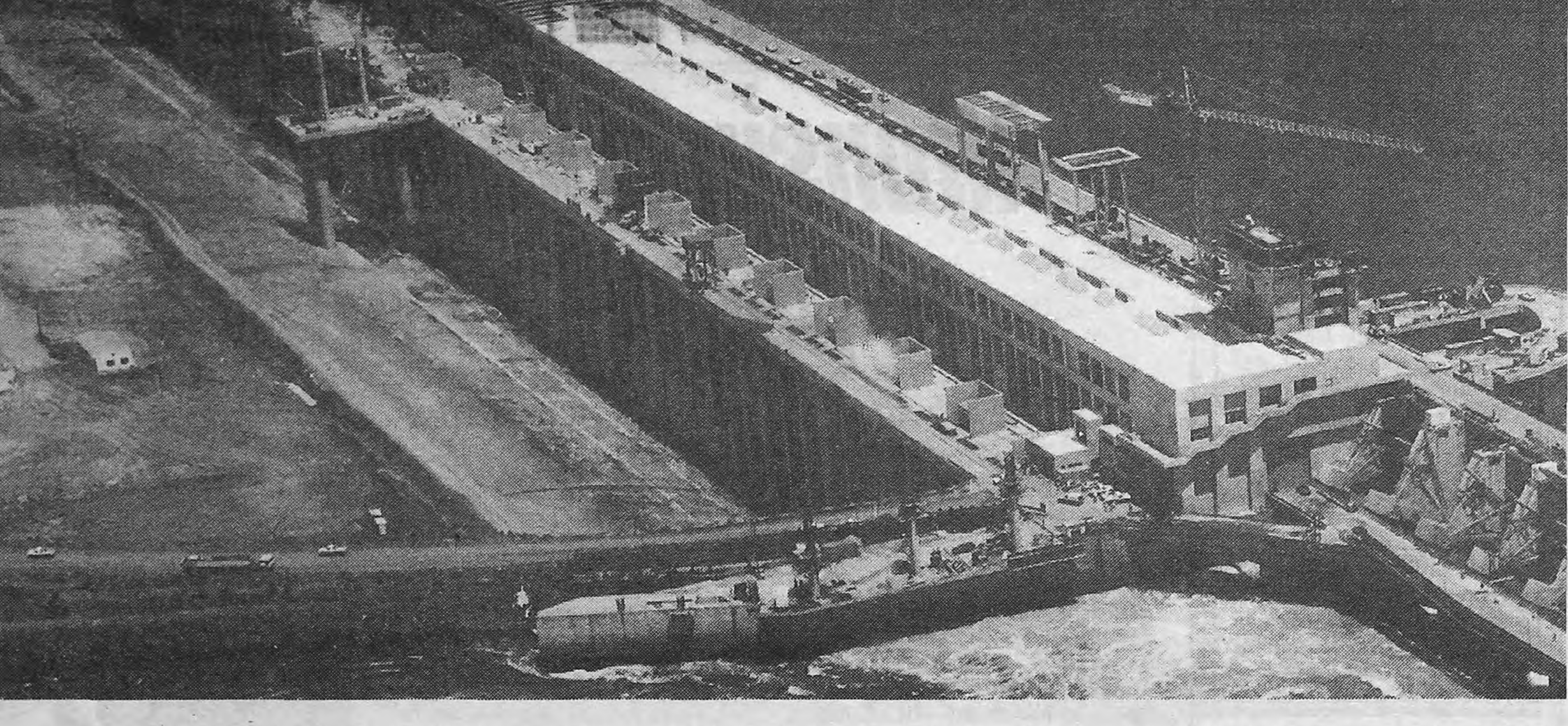
El Boston, a punto de ganar el BID

"Existe un 80 por ciento de probabilidad de que el Banco de Boston se quede con la mayor parte de los activos y pasivos del Integrado Departamental", aseguró anoche un estrecho colaborador de Roque Fernández. El presidente del Banco Central convocó a Exprinter –que también había presentado su oferta– y al resto del sistema a mejorar la propuesta del Boston. Exprinter, de la familia Supervielle, está estudiando esa posibilidad, pero lo más probable es que desista de la operación. Sorpresivamente, otro banco –cuyo nombre no quiso develar el BC– se acercó ayer a la entidad monetaria para dar a conocer su oferta.

El Banco Central redactó ayer una solicitada –que aparece hoy en los diarios– en la que detalla las condiciones que fijó el Boston para hacerse cargo del "muerto" más gravoso que generó la crisis financiera. Ayer se supo, además, que de las 93 sucursales del Integrado que absorberá inicialmente la entidad de matriz estadounidense, 13 serán luego transferidas al Banco Nación. La entidad oficial también se comprometió a entregarle al Boston 150 millones de pesos contra garantías por 275 millones de la cartera crediticia de la fallida cooperativa. Con esos fondos, más otros 10 millones de pesos que aportará el Boston, se atenderá un 40 por ciento de los depósitos retenidos superiores a los 3000 pesos.

Por otro lado, la licitación del suspendido Banco Austral fue declarada desierta. Las ofertas económicas del Citibank, el Israelita de Córdoba, la AFJP Jacarandá y las compañías de seguros Bernardino Rivadavia y Bamerindus fueron efectuadas por algunos activos y no por la totalidad del banco. Por ejemplo, el Citibank ofreció 100 mil dólares por la sucursal Santa Fe, mientras que el Israelita de Córdoba propuso pagar 160.200 dólares al contado por esa misma filial. El fracaso de la subasta obligará al Central a convocar a una nueva, pero en esa oportunidad se aceptarán las propuestas por ciertos activos. Los acreedores que no puedan recuperar su dinero luego de esa licitación tendrán que esperar la liquidación del Austral residual.

En tanto, la Justicia ordenó ayer al Central que disponga las medidas necesarias para salvaguardar los derechos de los ahorristas del Austral y, para ello, dispuso la inmovilización del 30 por ciento del capital que ingrese por la venta de la entidad.



– Una ley subsidia a los contratistas como si fuesen exportadores.
Tres juicios se sucedieron en esta causa, ahora casi paralizada.

DENUNCIA POR YACYRETA

Monumental corrupción

Según una voluminosa causa judicial, de moroso trámite, el consorcio constructor de la represa habría cobrado del fisco enormes sumas por reembolsos indebidos. Los detalles.

(*Por Raúl Dellatorre*) Un ex asesor del consorcio constructor de la represa Yacyretá, Eriday UTE, denunció a esta última por supuestos cobros indebidos al Estado de reembolsos impositivos por un monto que, en sólo uno de los rubros (hormigón elaborado), ascendería a 600 millones de dólares, según lo estimado por el propio querellante. Un peritaje judicial en la causa contra Eriday –unión transitoria de empresas conformada por Dumez de Francia, Impregilo de Italia, Sideco (del grupo Macri) y otros socios menores– determinó que "se desviaron fondos" y "se desvirtuaron los fines de la ley 20.852" para obtener los aludidos reembolsos. El juez que ordenó la pericia, Ricardo Weschler, fue posteriormente reemplazado por Néstor Blondi, y éste a su turno por Carlos Liporaci. La calificación de la conducta del gestor de los reembolsos como "constitutiva de los delitos de estafa en perjuicio de la administración pública en forma reiterada, en calidad de cómplice primario, y de cohecho reiterado, en calidad de autor", que habría sido dictada por el juez Weschler, "desapareció del expediente junto con la negativa de eximición de prisión", según declaró a *Página/12* el querellante.

Entre 1983 y 1992 Eriday habría presentado ante la Secretaría de Industria 282 certificados de obra por las tareas realizadas en la construcción de Yacyretá, con el correspondiente pedido de reembolsos. Una vez conformados por esa repartición, habría gestionado el cobro de la devolución impositiva ante la Secretaría de Hacienda, al amparo de la ley 20.852 de promoción de obra pública. Esta norma establece que los contratistas se beneficiarán con un reintegro sobre el valor de "los bienes de origen nacional" incorporados a la obra, computados a su costo, y por igual porcentaje al fijado para la exportación de productos similares.

La denuncia presentada por Antonio R. Casabona, un ex colaborador de Sideco, luego asesor de Eriday y posteriormente funcionario de la Inspección General de Justicia, afirma que esos reembolsos fueron solicitados sobre bienes de uso "que no fueron adquiridos por Eriday, sino por el Ente Binacional Yacyretá con fondos del Estado", sobre maquinarias y equipos importados, y confundiendo el carácter de los bienes "para calificarlos como pertenecientes a otros capítulos del nomenclador arancelario con reembolso más alto".

En una entrevista exclusiva con **Página/12**, Casabona manifestó –munido de las copias de sus presentaciones al juzgado– que "sólo por el rubro hormigón elaborado, Eriday habría cobrado indebidamente 600 millones de dólares por reembolsos". "Como cualquiera sabe –relató–, el hormigón se hace con piedra, cemento y arena. Como tal, no tiene reembolsos." Sin embargo, "Eriday, a través de la empresa gestora Dicmar SA, gestionó el otorgamiento del beneficio impositivo como si se tratara de cemento químico, que es la calificación del Poxipol o La Gotita de uso doméstico, que figura en el capítulo 38 de la NADE (nomenclador arancelario) con un reembolso del 15 por ciento", agregó.

Según afirmó el abogado patrocinante de Casabona, Osvaldo A. Viola, "los propios contratistas admitieron, en declaraciones que están en el expediente, que el hormigón elaborado representa el 40 por ciento del costo total de la obra". Estimó que "si se acepta que el costo de Yacyretá rondó los 10.000 millones de dólares, el reintegro resultante sería de alrededor de 600".

Casabona y Viola también exhibieron pruebas presentadas a la Justicia de que se habrían declarado bienes importados como de origen nacional. Una nota de la concesionaria automotriz italiana Verbania SA –incorporada al expediente–, dirigida a Eriday, señala que "el modelo Versatile 44.23 (un tractor Fiat) podría salir como industria argentina en caso que ustedes lo solicitaran". En cuanto a la propiedad de los bienes que dieron origen a los reembolsos, Casabona aseguró a este diario que, durante su gestión en la Inspección General de Justicia (diciembre de 1989 a octubre de 1990), intentó verificar en los balances de Eriday el valor de maquinarias, equipos y herramientas sobre los que se había solicitado reembolso. "Allí me encontré con la primera sorpresa: Eriday no tenía bienes de uso a nombre propio", refirió.

Los querellantes aseguran que el expediente ya acumula "ocho cuerpos que ocupan, por sí solos, un cuarto entero de 3 por 3 en el juzgado, pese a que parte de la investigación hecha por los peritos, junto a un incidente en el que el juez le niega la eximición de prisión al titular de la empresa gestora, Dicmar, desapareció". Sin embargo, no hay un solo procesado en la causa que, por otra parte, casi no tuvo difusión pública. Su reflotamiento podría explicar parte de los enormes costos que insumió la obra que Menem calificó como "monumento a la corrupción", y que ahora, próxima a su privatización, el senador José Antonio Romero Feris recalificó como "monolito a la entrega".

Gestor despechado

(*Por R.D.*) Antonio Roque Casabona, contador y titular del estudio que lleva su nombre, se desempeñó en la constructora del grupo Socma (Franco Macri), Sideco Americana, hasta que pasó a desempeñarse en forma independiente como asesor y gestor de la tramitación de reembolsos impositivos por obra pública en Yacyretá, Silos del Noroeste y Silos del Noreste, tres emprendimientos en los que Sideco tenía participación. Su conflicto con Eriday UTE, el consorcio que tiene a cargo la obra civil de la represa, empieza cuando su estudio, A. R. Casabona y Asociados, es desplazado en favor de la consultora Dicmar SA, encabezada por Guillermo Henin. Igual suerte, con el mismo beneficiario, corrió en los otros dos emprendimientos.

"Es un conflicto entre lobbistas por las comisiones", declaró a este diario un empresario vinculado con Eriday, tratando de descalificar la denuncia judicial de Casabona. Este último, en cambio, interpreta esa misma disputa –que admite– como una demostración de la existencia de irregularidades en el otorgamiento de reembolsos a Eriday.

"Nosotros cobrábamos el 2,5 por ciento sobre el valor de los reembolsos obtenidos, y curiosamente fuimos reemplazados por un estudio que le cobra a Eriday el 13 por ciento", le contó Casabona a **Página/12**. La investigación del origen de los reembolsos arrancó en diciembre de 1989, en los albores del menemato, cuando el ahora querellante fue convocado por Alberto González Arzac para colaborar –"ad honorem", aclara– en la Inspección General de Justicia. En octubre de 1990 dejó el organismo junto a su convocante.

Desde la otra vereda, un antiguo vínculo de Eriday refirió a este diario que "Casabona es un gestor ante despachos oficiales, su negocio es tomar los certificados que emiten las constructoras y 'gestiona' su aprobación en las distintas oficinas públicas. Ahora reacciona porque fue víctima de una trampa entre pares". Sobre las maniobras denunciadas, por ahora se desconocen las respuestas.

CUMBRE

El canciller Guido Di Tella reconoció que no se han iniciado todavía las obras de infraestructura planificadas para la V Cumbre Iberoamericana de presidentes, que se realizará entre el 15 y el 17 de octubre en San Carlos de Bariloche. La idea era hacer reformas en el aeropuerto y mejoras en la ruta al hotel Llao Llao, sede del encuentro, con un presupuesto de 5 millones de dólares. De acuerdo a lo informado por Di Tella, el presidente Menem recibirá en audiencias separadas a todos los mandatarios, incluyendo a Fidel Castro, "porque es lo que corresponde en estos casos".

Erman pone condiciones

Antonio Erman González siguió tejiendo ayer los acuerdos para su candidatura a senador, pero buscando asegurarse al mismo tiempo que no lo saquen de la carrera por la intendencia porteña. El ex ministro de Economía se reunió con el interventor del justicialismo porteño, Francisco Paz, a quien le fijó dos condiciones para aceptar la candidatura: que le aseguren que se podrá presentar a las internas para intendente y, además, que tendrá injerencia en la designación del senador suplente. Como contrapartida, el también precandidato a intendente por el justicialismo, Luis Durán, respaldó la postulación a senador de Erman González, pero sostuvo que "tiene que quedar claro que entonces no se presenta como intendente". Durán coincide en este punto con Gustavo Beliz, quien le ha hecho un guiño a la candidatura de Erman señalando que no lo van a apoyar explícitamente, pero que tampoco le pondrán piedras en el camino. Los nombres de los postulantes a la Cámara alta deben estar definidos el 19 de este mes, cuando cierra el plazo legal de presentación de listas.

Alfonsín quiere atarle el moño al paquete antes de partir

Propone un acuerdo político para armar un proyecto económico alternativo. La oposición interna rechaza la jugada.

(Por Alejandra Rey) **A menos de tres meses de la renovación de autoridades partidarias, Raúl Alfonsín reflotó su vieja aspiración de juntar a "hombres de distintos partidos, incluidos del oficialismo si quieren participar, con el fin de elaborar un proyecto alternativo para salir de la crisis y presentárselo a Carlos Menem". Esta actitud fue leída por la Convergencia de Storani-Casella y por algunos militantes de su propio riñón como una fuerte ofensiva del ex presidente para no perder poder político una vez que se elija la nueva cúpula radical, sostener a Eduardo Angeloz como cabeza de ese cuerpo, tener un diálogo directo con el Gobierno y evitar que el próximo Comité Nacional sea colegiado, como pretende la oposición interna. No por nada, durante la conferencia de prensa en la que denunció irregularidades en la venta de Yacyretá, Alfonsín opinó que "me parece bien que Angeloz presida la UCR. En cuanto al Comité, este cuerpo ya es colegiado y funciona como tal".**

La estrategia de Alfonsín es vieja, pero sigue provocando escozor hacia adentro. "Aclare que yo no soy el padre de la criatura –dijo el ex presidente a este diario–; simplemente se trata de políticos de distintos partidos que estamos conversando, preocupados por la necesidad que tenemos de mostrar que existe un verdadero problema social. Somos dirigentes que nos sentimos en la necesidad de intercambiar impresiones y autoconvocarnos. Gente de distinta militancia: del FREPASO –gente del Comité ya habló con Bordón–, del socialismo, del MID, de los democristianos. Creo que también habrá que hacerlo con sectores sociales y, por qué no, con sectores económicos. El propósito es encontrar una propuesta razonable para después ir a hablar con el Gobierno, pero si el oficialismo quiere participar de estas consultas para mejorar las cosas, estamos dispuestos a charlar."

Estas declaraciones fueron interpretadas como una jugada para frenar los cambios que pretenden los hombres de la Convergencia y de otras líneas internas que no aceptan la continuidad de Alfonsín como jefe partidario -ni siquiera desde un formal segundo plano– ni a Angeloz como cabeza del próximo Comité. "Ellos (los alfonsinistas) dicen, hacia afuera, que Alfonsín se va a mantener prescindente, pero nosotros sabemos que hubo reuniones entre Nosiglia, Becerra y Angeloz, entre otros que propugnan conversar con el Gobierno para encontrar una salida, siempre y cuando no intervenga Cavallo", dijo a este diario un dirigente de la UCR bonaerense. Según la misma fuente, esa iniciativa provocó una interna feroz dentro del propio alfonsinismo. El otrora ortodoxo Leopoldo Moreau estaría hablando con la gente de la Convergencia y de Línea Buenos Aires para "abrochar" el proyecto del Comité Nacional colegiado. "Leopoldo no tiene problemas en que en ese grupo esté Angeloz –dijo el dirigente consultado- porque va a quedar diluido entre todos y sin poder de decisión independiente. Pero Nosiglia, Alfonsín, Berhongaray y Becerra quieren que Angeloz sea la cabeza visible del nuevo Comité porque tiene muy buena llegada a Menem, a pesar de que se queja porque lo dejó solo."

En tanto, el otro aspirante a sucesor de Alfonsín, Rodolfo Terragno, capitalizó el descontento generalizado en la UCR invitando a Moreau, Federico Storani, Juan Manuel Casella "y otros dirigentes de primera línea" a un congreso que, según la gacetilla de prensa, "reunirá a partidarios del diputado provenientes de todas las secciones de la provincia". El comunicado aclara que Terragno quiere que su militancia "escuche a todos los otros sectores" y enumera a los dirigentes convocados. "Fue una chicana de Rodolfo –dijo un hombre de la Convergencia–. Invitó con el argumento de que se iba a hacer un debate. Mucha gente se empezó a anotar y nadie se atrevió a decir que no porque ese debate lo estamos esperando desde hace mucho tiempo. Eso sí, cuando lleguemos a Tandil, cada uno va a decir a qué movimiento interno pertenece, porque no se nos escapa que quiere capitalizar ese congreso para su postulación a presidente del partido. En cuanto alguien diga que se está lanzando un nuevo movimiento interno, nos retiramos."

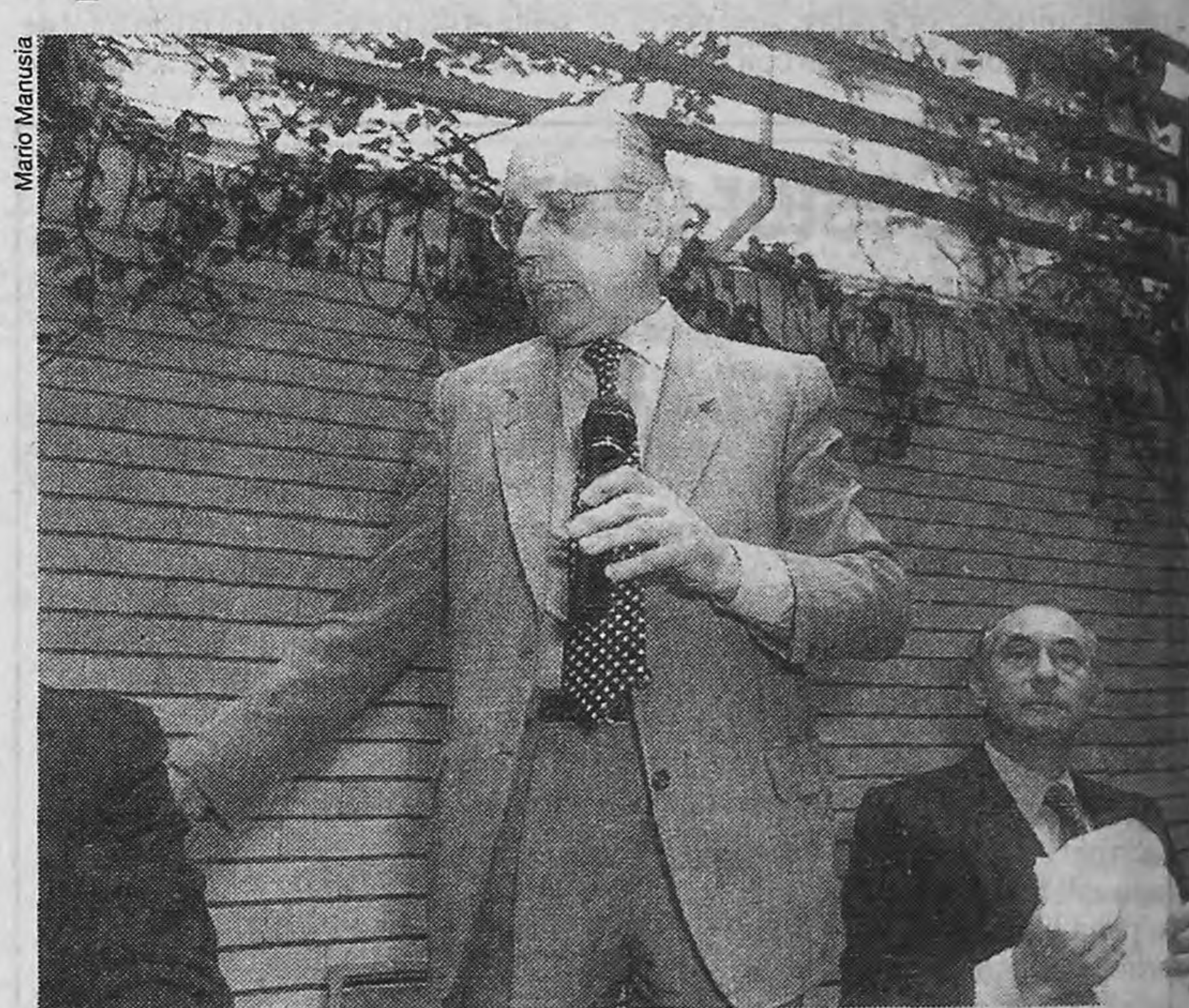

Mario Manusia

Raúl Alfonsín no excluye en su plan el diálogo con el PJ.
Sus opositores ven una maniobra para no perder espacio político.

Vanossi se presentó en sociedad

"Tenemos dos elementos para presionar al Gobierno y reclamar que cumpla con los plazos que marca la Constitución para la elección del intendente porteño: la razón y el derecho, y la opinión pública a nuestro favor", dijo ayer el candidato a senador por la UCR, Jorge Vanossi, en el lanzamiento de su campaña electoral. Acompañado por Fernando de la Rúa, Juan Manuel Casella y Sergio Montiel, aseguró que "tenemos hoy una ciudad con administradores elegidos a dedo, mientras el Gobierno continúa trampeando el proceso electoral".

Los radicales de todas las líneas internas asistieron al lanzamiento para apoyar la candidatura de Vanossi y para demostrar que "estamos más unidos que nunca", según destacó uno de los dirigentes. Entre otros, estaban Facundo Suárez Lastra, ex competidor de De la Rúa; Horacio Vivo, del Ateneo del Centenario, y Gustavo Lesbegueris, presidente de la Juventud Radical. Jesús Rodríguez, Rodolfo Terragno y Rafael Pascual habían comprometido su presencia, pero a último momento se excusaron "porque tenían una reunión urgente en el Parlamento sobre la autonomía porteña", explicaron algunos voceros (ver página 12).


Mario Manusia

Jorge Vanossi contó con Fernando de la Rúa para empezar.
"El Gobierno sigue trampeando el proceso electoral", se quejó.

Vanossi abundó en críticas al gobierno de Menem y cuestionó especialmente el proyecto de la "aerosísla". "Cuando el Presidente dice 'la haremos sí o sí', muestra un estilo de gobierno hegemónico, que olvida la participación concreta y cotidiana de los ciudadanos; un estilo que tiene cabida para muy pocos mientras que la mayoría del pueblo tiene que ir a verlo a San Cayetano." Sin nombrarlo, Vanossi se refirió al actual intendente, Jorge Domínguez, a quien llamó "insensible total" y lo acusó de "olvidarse del gran sujeto que es el vecino".

Ministry of Transport, Public Works and Water Management

Secretary-General

To the Minister of Foreign Affairs
of the Argentine Republic
His Excellency Guido Di Tella

6 October 1994

Nr. BSG/CIB-94.15323

Your Excellency,

I have the honour to write to you in relation to the Memorandum of Understanding dated 23 November 1993, signed between the Ministry of Economy, Works and Public Services of the Argentine Republic and the Ministry of Transport, Public Works and Watermanagement of the Kingdom of the Netherlands.

Within the framework of this Memorandum, a presentation was given on October 5th 1994 by a group of Netherlands' companies, supported by the Government of the Netherlands, to the Executive Power of the Argentine Republic, regarding the possibility to construct and finance a new Buenos Aires Metropolitan Airport, to be located on an island to be constructed for that purpose in the Rio de la Plata taking into account the provisions of the "Tratado del Rio de la Plata y su Frente Maritimo" signed in 1973 by Argentina and Uruguay.

By means of the present letter, agreement has been reached on the following:

1. The Government of the Netherlands supports the study to be carried out by a group of companies in order to determine in depth the technical, economic and financial feasibility of the project. In principle, the Netherlands will, depending on formal approval by the concerned Netherlands' authorities, also contribute to the study financially. The study will not imply any costs to Argentina. The Netherlands Ministry of Transport, Public Works and Watermanagement will make available specific relevant expertise not available in private enterprises in the Netherlands and for auditing and quality assurance.

2. When the abovementioned study is completed the Argentine party undertakes to study the documentation to be delivered by the Netherlands party and the commercial offer which will accompany it, and eventually sign a contract in the event that the said offer is found to be convenient.

3. If the abovementioned proposal is acceptable to the Government of the Argentine Republic, this letter and the reply from Your Excellency in which your agreement is expressed, will constitute an understanding between our Governments, which will come into effect on the date of signature.

Yours sincerely,

The Minister of Transport, Public Works
and Water Management
on her behalf,
The Secretary-General
of the Ministry of Transport,
Public Works and Water Management

Ir A.B.H. van der Plas

Facsímil de la carta holandesa a Di Tella.

Alejandro Elías

Espacio verde

Como primera ofensiva en el Concejo Deliberante porteño contra la aeroísla del presidente Carlos Menem, el radical José María García Arecha, el frentista Aníbal Ibarra y el socialista Norberto La Porta presentaron ayer proyectos similares exigiendo que los terrenos que actualmente ocupa el aeroparque metropolitano sólo puedan ser utilizados para "urbanización verde". La intención de los tres concejales es prohibir que allí puedan ser construidos edificios, una medida que impediría los negocios inmobiliarios que se tejen en torno de la iniciativa presidencial y, de paso, dejaría al proyecto sin el financiamiento previsto. De todos modos, las iniciativas presentadas sobre tablas en el Concejo requieren de un quórum especial de dos tercios de los concejales. Al cierre de esta edición, los mismos autores de las iniciativas coincidían que el justicialismo se aprestaba a retirarse para dejar la sesión sin quórum, por lo que los tres proyectos deberán pasar por las comisiones y volver al recinto recién en quince días.

EXCLUSIVO

HOLANDA QUIERE, SI HAY PLATA

La aeroísla naranja

El gobierno holandés quiere llevar adelante el proyecto que según Menem "se hará sí o sí", pero antes busca asegurarse que la Argentina garantice el financiamiento.

(*Por María O'Donnell*) El gobierno holandés comparte con el presidente Carlos Menem el entusiasmo por el traslado del aeroparque a una isla artificial. El ministro de Transporte y Obras Públicas de Holanda le ofreció al canciller Guido Di Tella hacer el estudio preliminar "sin que eso implique ningún costo para la Argentina", según figura en una carta fechada el 6 de octubre del año pasado a la que tuvo acceso *Página/12*.

El secretario general del ministerio holandés, A.B.H. van der Plas, dedicó dos párrafos para poner a Di Tella al tanto sobre el tema. Primero le recuerda el acuerdo de cooperación técnica con Holanda que Menem firmó en noviembre de 1993, durante su visita oficial a ese país. En ese marco -sigue la carta–, un grupo de compañías respaldadas por el gobierno holandés hicieron una exposición ante el Poder Ejecutivo argentino el 5 de octubre del año pasado.

Van der Plas especifica que el informe fue sobre "la posibilidad de construir y financiar un nuevo aeropuerto metropolitano en Buenos Aires, que se localizaría en una isla que sería construida con ese fin en el Río de la Plata". Las empresas interesadas en el proyecto, según confirmaron ayer fuentes oficiales, son Royal Voskalis y Ballas Nedan, dos de las mayores especialistas holandesas en el tema.

Después de esa introducción, el funcionario detalla el respaldo que el gobierno holandés está dispuesto a darle al proyecto: "Apoyamos el estudio que hará un grupo de empresas para determinar en profundidad la factibilidad técnica, financiera y económica del proyecto. En principio, Holanda colaboraría también financieramente con el estudio, que no implicará ningún costo para la Argentina. El Ministerio de Transporte y Obras Públicas pondrá a disposición expertos que no se pueden conseguir en empresas privadas y dará las garantías de calidad".

Una vez terminado ese proceso, "la Argentina estudiará la documentación y la oferta comercial que la acompañe, y eventualmente se firmaría un contrato, en caso de que la oferta sea conveniente". El último párrafo de la nota dice que si Van der Plas recibe una respuesta en la que Di Tella exprese su consentimiento, quedará constituido así un entendimiento entre los gobiernos. Fuentes oficiales consultadas por este diario afirmaron que una respuesta positiva salió de la Cancillería, aunque el coordinador general del ministerio, Andrés Cisneros, aseguró no estar al tanto del tema. De todos modos, es claro que el proyecto siguió por algún carril, porque hace diez días apareció el hijo del brigadier Andrés Antonietti exponiendo sobre la aeroísla en una reunión de gabinete.

La secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, fue la encargada de difundir los detalles ante la prensa. Aseguró que la isla tendrá 300 hectáreas, que su construcción demandará 900 millones de dólares y que los estudios preliminares pertenecen a un consorcio de empresas holandesas. La hija del ingeniero Alsogaray no pudo, sin embargo, responder con precisión las preguntas que el ministro Domingo Cavallo le hizo sobre la financiación del proyecto.

La mitad del costo de la isla se pagaría con una concesión para la explotación del nuevo aeropuerto. El resto, según María Julia Alsogaray, se podría financiar con la entrega de los terrenos que hoy ocupa aeroparque a la empresa constructora de la isla. Pero fuentes seguras afirmaron a este diario que las compañías holandesas evaluaron que las tierras valen la mitad de ese monto. Por otra parte, los funcionarios que se oponen al proyecto sostienen que nadie evaluó todavía cuánto cuesta desmontar aeroparque.

NEGOCIACION POR EL PETROLEO

Su Majestad hace esfuerzos

La señal del Reino Unido fue clara. En el momento más turbulento de las negociaciones por la búsqueda de petróleo en las aguas que rodean a las islas Malvinas, voceros de la embajada británica afirmaron ayer que "el gobierno de Su Majestad está haciendo su máximo esfuerzo para llegar a un acuerdo con la Argentina". El canciller Guido Di Tella se quejó de "la inflexibilidad" británica, pero eso fue el martes pasado, cuando las tratativas parecían encaminadas hacia un fracaso.

Esa reacción de Di Tella se explica por una serie de mensajes desalentadores que la Cancillería recibió el lunes pasado del Foreign Office. Los diplomáticos de uno y de otro lado estaban en permanente contacto para ver si valía o no la pena hacer el último intento de llegar a un acuerdo. El propio canciller afirmó que en los próximos días se define si la Argentina y el Reino Unido van o no a cooperar en materia petrolera en las aguas del Atlántico Sur.

Los kelpers dicen que, pase lo que pase con la Argentina, ellos pondrán a la venta los pliegos de la licitación para la exploración y explotación petrolera al este de las islas, el próximo 3 de octubre. Di Tella sostiene que todo terminará en un fracaso si los isleños avanzan en esa licitación sin darle alguna participación a la Argentina, aunque sea mínima.

Existe un preacuerdo para la cooperación al oeste de las islas, en dos zonas que abarcan tanto aguas argentinas como una porción de las que están en disputa. Allí, las regalías se repartirían un 50 por ciento para la Argentina y la otra mitad para el Reino Unido. Pero ese acuerdo no se firmará a menos que exista otro que abarque las zonas ubicadas al este de las Malvinas. Las negociaciones están trabadas en ese punto.

El canciller está convencido de que lo mejor para la Argentina es llegar a un acuerdo, aunque tenga que ceder su pretensión de máxima: recibir al menos una parte simbólica de las regalías que se obtengan en las aguas en disputa. Di Tella podría, incluso, conformarse con que la Argentina sólo controle el impacto que la búsqueda de petróleo tendrá sobre la ecología malvinense, de modo tal que pueda recuperar las comunicaciones con las islas, que están cortadas desde la guerra por las Malvinas.

Las negociaciones están llegando a su etapa final, porque la fecha impuesta por los kelpers, el 3 de octubre, funciona como un ultimátum. El lunes pasado, Di Tella se veía pesimista y endureció un poco su discurso. El senador Eduardo Menem tomó el tema en sus manos y presentó un proyecto que solicita la inhabilitación en la Argentina para todas las empresas que participen de la licitación kelper, una iniciativa que cayó como una bomba en la Cancillería, donde intentan dejar siempre una puerta abierta para los ingleses. La embajada británica, en la misma línea, afirmó ayer que continúan los encuentros informales entre funcionarios argentinos y británicos, que podrían reunirse la semana que viene en un país europeo que no es el Reino Unido.

Acusan a Ferreira por favoritismo en las becas

La Franja Morada de Medicina denunció que el decano de esa facultad favoreció a su hijo y al hijo de uno de los secretarios de esa casa de estudios en la asignación de becas.

En medio de la guerra desatada entre la Facultad de Medicina y la Universidad de Buenos Aires por el sistema de ingreso, la Franja Morada de esa facultad denunció "la falta de transparencia con que fueron asignadas las becas de investigación Peruilh (800 pesos mensuales) para jóvenes graduados en Medicina, en la que dos de los tres beneficiados fueron el hijo del decano Luis Ferreira y el hijo del secretario de Relaciones Internacionales de la Facultad, Jaime Moguilevsky". El consejero directivo por Franja Morada en esa facultad, Ariel Jaitovich, y el responsable de la agrupación, Ariel Biain, calificaron como "insólito" que "la comisión de adjudicación haya sido formada sólo por consejeros adictos al decano (entre ellos los menemistas del FUNAP) y, además, que los padres de los becarios premiados (Ferreira y Moguilevsky) sean supervisores de otras becas también premiadas". El decano consideró que "sería el colmo que mi hijo, por ser hijo mío, no pueda conseguir una beca" y aseguró que "el consejo directivo de Medicina y el Consejo Superior aprobaron, por unanimidad, la asignación de esas becas". En realidad, los representantes de Franja en el Consejo Superior votaron en contra del dictamen de esa comisión y en la facultad nunca se trató.

En un pormenorizado informe con copias adjuntas de las sesiones del consejo directivo y de las actas del trabajo en comisión, los estudiantes de Franja Morada explican que "en una reunión de una hora cuarenta y cinco minutos se analizaron las carpetas de aspirantes a becas externas (fuera del país) y luego se analizaron las presentaciones efectuadas para becas internas (dentro del país), así como para las renovaciones de becas. En este segundo caso, según la información expuesta en el acta, luego de un exhaustivo estudio de las temáticas de investigación propuestas, las factibilidades de realización de dichos trabajos, los currículum y antecedentes en dichos trabajos, la comisión resuelve otorgar becas internas para el período '94-'95 a tres médicos, de los cuales dos de ellos son Luis Mariano Ferreira, hijo del decano, y Jorge Enrique Moguilevsky, hijo del secretario de la facultad y consejero docente por la lista que encabeza Ferreira".

En la comisión que en menos de dos horas analizó 34 currículum y 21 propuestas de becas estuvieron presentes los profesores por la mayoría de ese claustro Gustavo Lanosa y Amelia Musacchio de Zan; los graduados por la mayoría Alfredo Vidaurreta y Claudi Lietti y el estudiante por el FUNAP Andrés Burke Viale. Las mayoría de estudiantes de Franja Morada y las minorías filorradicales de docentes y graduados estuvieron ausentes. "Si no van a la comisión, el problema no es nuestro", dijo ayer Ferreira a **Página/12**, y desafió a la Franja a que "se pongan a defender el Ciclo Básico Común, en lugar de atacarme a mí porque impulso el curso de ingreso".

Biain y Jaitovich están convencidos de que "no se puede mejorar la universidad con gente profundamente deshonesta, como queda demostrado en este informe". Destacaron que en la adjudicación de las becas "notablemente el doctor Moguilevsky es supervisor de uno de los becarios que resulta ganador en la renovación de becas, el decano Ferreira es el supervisor del trabajo con el que el hijo del doctor Jaime Moguilevsky resulta premiado y el doctor Eduardo Califano, secretario de Educación Médica de la Facultad y consejero directivo en representación de la lista de profesores que encabeza Ferreira, es el supervisor del trabajo con el cual el hijo del decano resultara premiado". Consultado por **Página/12**, Ferreira negó supervisar alguna beca. Sin embargo, en la nómina de la comisión de becas Peruilh presentada por los estudiantes figura Ferreira como supervisor de la beca del hijo de Moguilevsky.

Los estudiantes franjistas remarcaron que "hasta el día de hoy Medicina no ha dado a conocer, ni a los consejeros ni a la comunidad universitaria, el dictamen de la comisión de becas Peruilh", y evaluaron que "resulta insólito que el decano haya convocado de urgencia a una reunión de comisión el 1° de diciembre del '94, con el argumento de que el tema debíaresolverse en la universidad antes de fin de año y haya mandado el expediente a la universidad recién el 29 de diciembre del '94".

Mario Manusia

Decano Luis Ferreira, acusado por Franja Morada.
"Sería el colmo que, por ser mi hijo, no pudiera conseguir una beca."

Promulgan la ley

La Ley de Educación Superior fue promulgada finalmente ayer: apareció publicada en el Boletín Oficial con el número 28.204. Se vetó el artículo 61 que establecía que el Congreso dispondría de partidas para becas y subsidios y se suprimió el dictado de Etica "como materia autónoma". El artículo 50 que habilita a las facultades pertenecientes a universidades con más de 50 mil alumnos a fijar el sistema de admisión, permanencia y promoción de alumnos no fue alterado. Ante la promulgación, el decano de Medicina, Luis Ferreira, se apresuró ayer a confirmar que "en los próximos días dará a conocer la fecha de inscripción para el Curso Preuniversitario de Ingreso que reemplazará al Ciclo Básico Común".

En los pasillos de Medicina aseguran que lo único que podrá parar esa decisión es una declaración de "inconstitucionalidad" por parte de la Justicia si es que hace lugar a la presentación contra la ley que va a presentar la UBA por "violación a la autonomía y la gratuidad". El decano menemista remarcó que por sus consultas a especialistas en derecho administrativo "no es necesario esperar los 180 días para adecuar los estatutos de la universidad a la nueva ley, pero si fuera así, nos darían los tiempos porque nuestro ingreso terminaría a fines de marzo y ese tiempo se habría cumplido". Ferreira desestimó el argumento del rectorado según el cual ese ingreso es inaplicable porque modifica el plan de estudios de la carrera y ésa es una atribución de la universidad. "La ley nos autoriza a establecer la admisión y promoción de los estudiantes y nosotros establecemos que del ingreso se pasa al ciclo biomédico".

Elección con polémica

Los ex titulares de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez y Marcos Garcetti, polemizaron ayer en el marco de la campaña previa a la elección de renovación de autoridades del gremio, que se desarrollará el próximo lunes. La diputada nacional electa por el Frepaso respalda a la lista Celeste, que postula a Marta Maffei para la titularidad del sindicato, mientras que el mendocino encabeza la nómina Azul y Blanca. También se presenta a los comicios la Rosa, liderada por Liliana Obregón.

Sánchez se mostró molesta con la postulación de Garcetti para la secretaría general de la CTERA y opinó que "él no conoce lo que está pasando". La ex secretaria general del gremio respaldó a la Celeste y predijo la derrota de la Azul y Blanca en la elección del próximo lunes, en que votarán casi 200 mil docentes de todo el país. Sánchez –quien cedió la titularidad del gremio a su secretaria adjunta y ahora candidata Maffei para incorporarse a las filas del Frepaso– criticó al mendocino por su presunto abandono del sindicato en 1988 y "por no pelear contra Menem cuando era secretario general".

"Yo nunca abandoné la CTERA, cumplí mi mandato y lo que no hice fue postularme para la reelección. Además, esto lo conocía la agrupación donde estaba Mary con dos años de anticipación", respondió Garcetti. También aclaró que "la derrota catastrófica es lo que menos nos preocupa porque no cifromos nuestra gestión en resultados electorales. Ganemos o perdamos, vamos a tener que llevar la propuesta de unidad orgánica nacional, que es una necesidad". El candidato de la Azul y Blanca cuestionó, además, a la actual conducción ceterista por haber optado por el "derrotismo ante las políticas de la patronal, con la organización descalabrada y dejando a las provincias desangrarse en luchas solitarias".

AUTONOMIA PORTEÑA

El PJ ganó en las comisiones

Los diputados justicialistas impusieron ayer su proyecto de autonomía de la Capital Federal en la reunión plenaria de las comisiones de Asuntos Municipales y Constitucionales de la Cámara baja. Su aprobación definitiva, sin embargo, es tan lejana como la convocatoria a elecciones de intendente y estatuyentes, congelada "sin plazo" en el Senado: el proyecto aprobado ayer en comisión será tratado en el recinto recién el 23 de agosto, y luego volverá al Senado para revisar las modificaciones hechas por los diputados.

Aunque los diputados del PJ porteño –Erman González, Patricia Bullrich, Jorge Argüello, Ana Kessler, Miguel Angel Toma y Roberto Digón– introdujeron varias modificaciones al proyecto del senador Antonio Cafiero, los bloques de la UCR y el Frepaso votaron en contra y protagonizaron varios cruces con el oficialismo a lo largo de la sesión.

Según explicó Bullrich tras la reunión, entre las modificaciones más importantes al proyecto original están la "competencia y fiscalización sobre los entes reguladores" y la participación del futuro estado porteño en el régimen de coparticipación federal en las mismas condiciones que el resto de las provincias.

En tiempo de campaña de cara a la elección del senador porteño del 8 de octubre, Erman González se encargó de cuestionar algunos puntos del "proyecto Cafiero", sobre todo el referido al financiamiento de la ciudad de Buenos Aires. "El futuro gobierno tendrá que asumir el endeudamiento acumulado en muchos años de gestión a través de los delegados del gobierno nacional. Esa deuda no debería ser transferida", explicó el posible candidato a senador del PJ.

Más ácido, pero en la misma línea argumental, Carlos "Chacho" Alvarez precisó que la deuda actual de la ciudad es de 2700 millones de dólares y dijo que "en gran parte es producto de negocios ordenados por el gobierno nacional, muchos de los cuales no tuvieron que ver con Carlos Grosso, sino con hombres cercanos al presidente Menem".

Entre los discursos más irónicos, el radical Juan Gauna criticó la parte que impide al futuro gobierno contar con policía y justicia propia. "No entiendo en qué puede afectar a los intereses de la Nación el trámite judicial del divorcio de los vecinos Pepe y Pepa", dijo el radical.

Sin interés por acelerar la aprobación de la autonomía porteña, los justicialistas no pedirán un tratamiento sobre tablas, por lo que recién será tratado en el recinto el 23 de agosto, cuando pasen todos los trámites burocráticos. Bullrich adelantó además que aprovechará el debate en el recinto para insistir con nuevas modificaciones al proyecto, en lo referido a la administración de justicia y policía del futuro estado.

Mientras tanto, la otra pata de la autonomía –la convocatoria a elecciones de intendente y estatuyentes– sigue paralizada en la Cámara alta. "No creo que se trate la semana que viene, ni la otra", dijo un vocero justicialista del Senado, convencido de que las elecciones recién llegarán el año que viene, el tiempo que creen necesario para instalar un candidato en condiciones de competir con el radical Fernando de la Rúa.

Invasiones

Ya no habrá aceite hirviendo desde los balcones, ni estará el Regimiento de Patricios creado por Cornelio Saavedra, ni mucho menos ingleses en retirada, pero la conmemoración de la reconquista de la ciudad por los porteños, que puso fin a las segundas invasiones inglesas, hará posible reunir en un mismo acto, mañana frente al Cabildo, al candidato a intendente por el Frepaso, Norberto La Porta, al precandidato justicialista Gustavo Beliz y al ex intendente Facundo Suárez Lastra en representación del candidato radical Fernando de la Rúa. "La epopeya civil de los porteños del 12 de agosto de 1807" es el argumento para organizar el acto que encontró la Fundación Urbe que preside el concejal justicialista Eduardo Valdez.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Ya está en los quioscos



Buscame en el video y en su cajita!!!

¿DÓNDE ESTÁ WALLY?

ANIMATE A ENCONTRARLO

Wally está en el video de regalo que se entrega con una revista especial:

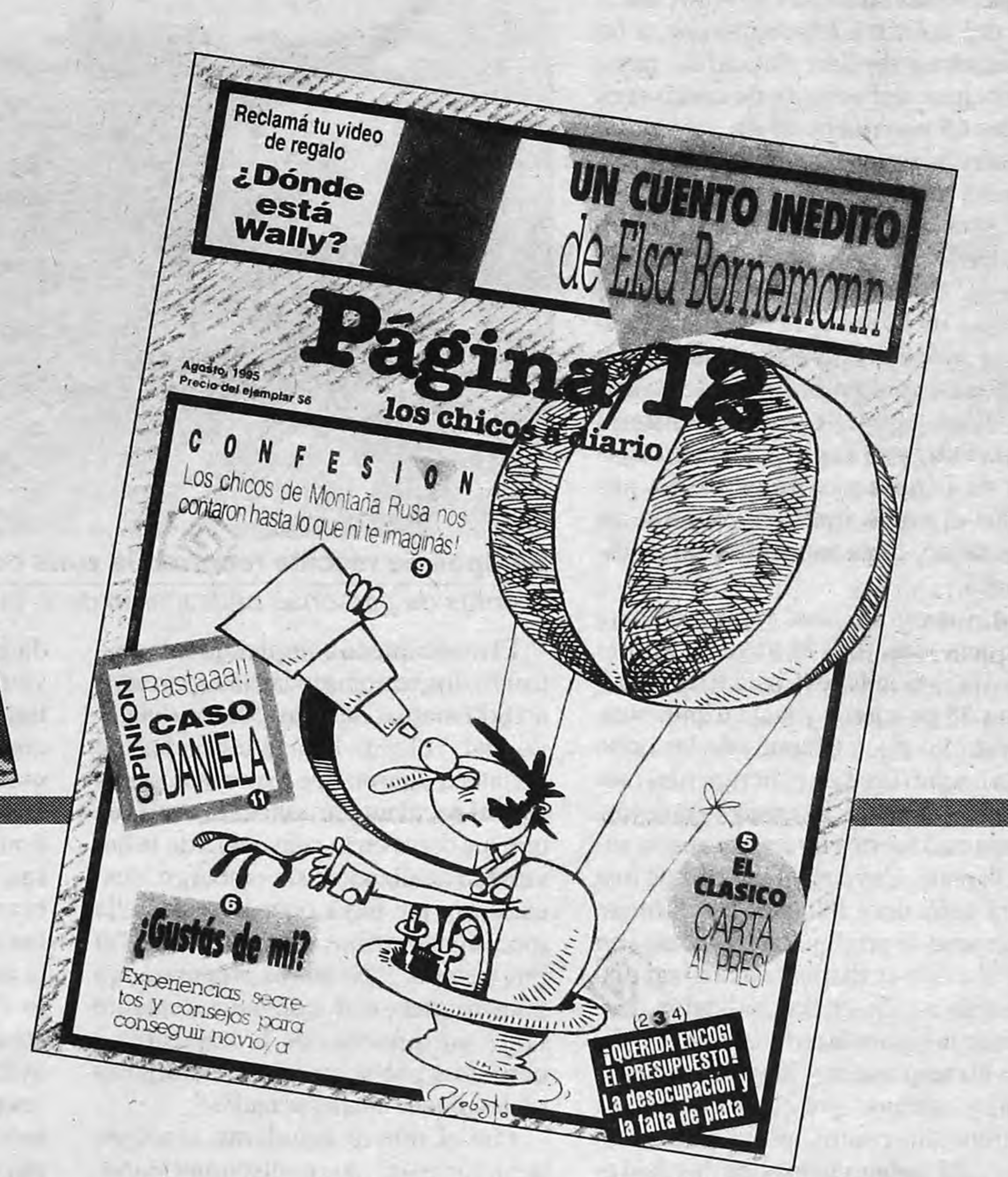
Página/12

los chicos a diario

✓Y además, un cuento inédito de Elsa Borneman

¿DÓNDE ESTÁ WALLY? Una historia en la Edad de Piedra

Página/12 les desea un Feliz Día del Niño





El cuerpo de Lilian Noemí Almada aún no pudo ser hallado.

La Junta de Accidente de la Fuerza Aérea investigará las causas del accidente.

Horacio Graciarena es uno de los pasajeros del vuelo 2306 de InterAustral. Ocupaba el último asiento antes de la puerta que se abrió. Vio la tragedia y se arrastró para comunicársela al comandante, que "vino y preguntó dónde estaba la azafata. Le dije que se había caído. Dijo que no, que debía estar en el baño. Le dije que ya no había baño, que se había volado".



"La puerta se abrió de pronto y la azafata fue succionada"

"La azafata estaba preparando el refrigerio. De golpe, sentimos un estallido, se despresurizó la cabina. Se había entreabierto la puerta. La azafata fue succionada, golpeó la cabeza en el marco de la puerta y salió despedida. Detrás volaron papeles, mesitas, bandejas y la mampara entera de un costado del baño". El relato es de Horacio Graciarena, un pasajero del vuelo 2306 de Inter-Austral que iba sentado en la butaca B de la fila 10, la última antes de la puerta que se abrió. Con el apoyo de dos aviones y dos helicópteros, un equipo de rescate de 150 hombres continuó ayer la búsqueda en las altas cumbres cordobesas del cuerpo de Lilian Noemí Almada, la azafata de 28 años. Mientras tanto, la empresa Austral se remitió a la Junta de Accidentes de la Fuerza Aérea, que investiga las causas del accidente. Una tía de la azafata dijo ayer que la joven le había comentado hacía poco que una de las puertas del avión "daba problemas".

Graciarena, gerente de un laboratorio oftalmológico, vive en Olivos, Buenos Aires. Por su trabajo, viaja entre dos y tres veces por semana a distintas provincias. El vuelo 2306 de Inter-Austral lo llevaba a Mendoza. El lugar que ocupaba en el avión, a un metro de donde estaba la azafata, lo convirtió en el testigo de mayor peso. Su relato es el siguiente:

"Yo ocupaba la butaca 10 B, sobre la puerta. La azafata estaba al lado, preparando el refrigerio. Sentimos un estallido, se despresurizó la cabina. Se había entreabierto la puerta. La azafata fue succionada, golpeó la cabeza en el marco de la puerta y salió despedida. Fue un segundo. Detrás volaron papeles, mesitas, bandejas y la mampara entera de un costado del baño. Es mentira que la chica fue a tocar la puerta, o que quiso cerrarla; eso es una locura. Ella estaba cumpliendo con su trabajo, y era muy profesional. Estaba con el carrito para servir la comida. Se abrió un ángulo de la puerta y la chupó. La puerta, después, se abrió enteramente y quedó engrampada abajo. Lamentablemente, estaba parada ahí. Un minuto antes había venido desde la cabina, si tardaba un minuto en llegar no le pasaba nada.

"En la fila 12 había un muchacho que se quiso levantar para ir hacia adelante, pero lo agarré y lo hice colocarse el cinturón de seguridad. La reacción de la gente fue perfecta. Nadie se movió, nadie gritó, no pasó nada. Se quedó quieta. Sólo una persona, al lado mío, pegó un salto y se fue hacia adelante. Yo me agarré con el cinturón; para entonces, la puerta estaba totalmente abierta. Pensé en mis hijos, sobre todo en el de once años. Alguien tenía que informar al comandante sobre lo que había pasado. Me agarré del cinturón y me tiré al pasillo; llegué hasta la cabina, abrí la puerta y le dije: 'La puerta se soltó'. Me dijo: 'Sentate, quedate tranquilo'. La tranquilidad del piloto y del copiloto era asombrosa.

"La gente aplaudió al piloto cuando aterrizó. Después del estallido, el avión empezó a virarse y vino el comandante por el pasillo. Preguntó dónde estaba la azafata. Le dije que se había caído. Dijo que no podía ser, que debía estar en el baño. Le dije que ya no había baño.

"No hubo pánico entre la gente, ni nada. Muchos ni se dieron cuenta de la azafata. Estábamos a 4000 metros de altura, enseguida el piloto bajó a 3000 y a esa altura no hay problemas para respirar. A mí me dolió la cabeza por la despresurización y sentía mucho viento. De los nervios no sentí frío. Estaba preocupado porque el hombre de atrás quería levantarse. Al final, bajamos normalmente y nos ayudamos entre todos. El avión no venía completo, debimos haber sido unas 25, 30 personas."

La tía de Lilian Almada, Nora Murúa de Del Campo, dijo ayer que la azafata había comentado a su madre unos días antes, luego de regresar a la empresa tras su licencia por maternidad (su bebé tiene tres meses), que había una puerta en el avión que daba problemas. "Igual no es nada –le dijo– porque después de varios intentos queda cerrada."

La tragedia tiene un antecedente en Argentina: en 1970, se abrió la puerta de un Abro 748, un turbohélice de Aerolíneas Argentinas, succionando y lanzando al vacío a otra azafata.

Por qué se abrió

El gerente de Relaciones Institucionales de Austral, Santiago García Rúa, salió al cruce de versiones sobre fallas técnicas desde el inicio del vuelo. El avión "despegó sin ningún tipo de novedades –afirmó– del aeropuerto Pajas Blancas (Córdoba) y el piloto no tuvo indicación de problemas hasta que se produjo lo que se llama una explosión por diferencia de presión. Fue una apertura de la puerta, de golpe, que hizo que el comandante debiera manejar la nave para bajarla a 3000 metros, donde no había peligro para el resto de los pasajeros". García Rúa aseguró que los aparatos del avión "indicarían si una puerta está mal cerrada" y desechó la hipótesis sobre desperfectos del aparato –un biturbo hélice marca CASA de origen español, de no más de cuatro años y capacidad para 44 pasajeros–.

Menos categórico, el secretario general de la Asociación de Pilotos y Líneas Aéreas, Eduardo Cavalli, sostuvo que el accidente pudo deberse "a un problema en un switch que le indicó que estaba bien cerrada la puerta". El comandante sindicalista manifestó su preocupación porque "están bajando los niveles de seguridad" en los vuelos, y sostuvo que eso sucede "desde que se instrumentó la desregulación y se bajaron las tarifas de los pasajes".

En igual sentido habló Alicia Castro, secretaria general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, durante un reportaje con Radio del Plata. Explicó que, de acuerdo con la rutina, "si bien corresponde a la comisaría de a bordo cerrar la puerta si queda mal cerrada por un problema, si la puerta queda mal cerrada tiene que sonar una alarma en el despegue. Así que, de cualquier manera, se trata de una falla técnica".

Entre las hipótesis que deberá considerar la Junta Nacional de Fuerza Aérea figuran declaraciones de pasajeros que viajaron en el mismo avión hace dos semanas, cuando unía Tucumán con Córdoba; aseguran que la misma puerta se abrió en dos ocasiones. Otros indicaron que el vuelo se había demorado justamente porque se habían detectado fallas en la puerta. La empresa dice que es mentira.

ACCIDENTE AEREO EN SAN SALVADOR

Muerte en la ladera del volcán

Bajo un cielo nublado que recordó a todos las lluvias que habrían causado el accidente, cientos de personas subieron ayer las laderas del volcán Chinchontepec, a 60 kilómetros de San Salvador, para participar del rescate de cadáveres de los 65 pasajeros de un avión que se estrelló apenas comenzaba la noche del miércoles. Los cuerpos quedaron esparcidos en un radio de 500 metros de terreno fangoso y bosque espeso. No hubo sobrevivientes del choque de la nave de Aviateca contra el volcán; entre los muertos se encuentran el embajador de Brasil en Nicaragua, Genaro Antonio Mucciolo, y su esposa, y el embajador de Dinamarca en el mismo país. En el vuelo también viajaba un argentino, cuya identidad no se difundió.

El Boeing 737, con capacidad para 125 personas, unía el trayecto Miami (EE.UU.)-San José (Costa Rica). Viajaban 58 pasajeros y siete tripulantes. Se estrelló poco después de las ocho de la noche (las 2 en el horario del meridiano Greenwich) cuando una tormenta con fuertes lluvias se abatía sobre la zona. Cayó en el interior de una finca cafetalera llamada El Carmen. El choque se produjo en momentos en que el avión se disponía a realizar una segunda escala, en San Salvador, después de una parada en Guatemala. "Vimos un resplandor y luego una explosión, y creímos que el volcán estaba en erupción –contó Carlos Gómez, testigo–. Se veían chispas en las faldas del Chinchontepec."

AFP



Equipos de rescate recorren la zona del accidente
Cientos de personas participaron de la búsqueda.

El avión quedó completamente destruido; los restos quedaron esparcidos a 1800 metros de altura, cerca del cono del volcán. Las autoridades de Aviateca dijeron que las causas precisas del accidente se conocerán una vez que los datos en la caja negra de la nave sean analizados; sin embargo, descartaron que haya ocurrido una falla mecánica y atribuyeron la colisión "al mal tiempo". "Nosotros preparamos a nuestro personal convenientemente –dijo un directivo de la compañía–, pero esos problemas de la naturaleza no los puede manejar nadie."

Fue el mayor accidente aéreo de la historia del país centroamericano. La lista de víctimas no será difundida hasta que las autoridades se hayan comunicado con todos los familiares. Entre los pasajeros habría 4 costarricenses, 11 guatemaltecos, 5 nicaragüenses, 5 estadounidenses, 16 mexicanos, 2 daneses, un alemán, 6 noruegos, un argentino, 4 religiosas españolas, 6 paraguayos y dos brasileños. Las autoridades judiciales de El Salvador iniciaron ayer por la mañana la tarea de reconocimiento de los cadáveres. El difícil acceso a la zona del accidente impidió que los helicópteros aterrizaran; los socorristas llegaron al lugar caminando y de la misma manera deberán retirar los cuerpos. Por eso, la tarea llevará varios días.



Amílcar Vara, el juez anterior del caso, se negó inexplicablemente a recibir el testimonio de quien sabía dónde estaba el cuerpo.

ENCUENTRAN LOS RESTOS DE ANDRES

El cuerpo del delito

Andrés Núñez fue secuestrado en 1990 por once policías. Nunca apareció. Un nuevo juez encontró sus restos quemados en un terreno cuyo dueño sería familiar de uno de los acusados.

Encontraron los restos de Andrés Núñez, el joven de 25 años desaparecido en 1990 a manos de once policías de la Brigada de Investigaciones de La Plata. El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) halló su mochila y partes de su cuerpo en tierras que serían de un primo de uno de los policías involucrados. Las excavaciones fueron ordenadas por el juez Ricardo Szelagowski –recientemente a cargo del caso– a partir de la declaración de un testigo que los familiares de Núñez intentaron presentar hace un año ante el juez anterior, Amílcar Vara, quien no dio lugar al pedido.

El miércoles, los antropólogos ubicaron un cráneo, un diente, una mano calcinada y cenizas de maderas y de cubiertas dentro de un tanque australiano, a dos kilómetros de la Ruta 41, en General Belgrano, al sur de La Plata. El lugar sería propiedad de Omar Gerez, primo del miembro de la Brigada Pablo Gerez. Estuvieron presentes el juez Szelagowski y la abogada de los Núñez, Elba Témpera. "Se demarcó la superficie que había indicado la persona que declaró saber dónde estaban los restos óseos. Luego se hicieron tres trincheras y en la última estaban los fragmentos quemados y troncos que tapaban algo", describió Patricia Bernardi, del EAAF, entidad que en los próximos días expondrá sus conclusiones acerca de lo realizado.

En su declaración el testigo habló de un aljibe pero en rigor se trataba del tanque. Al atardecer los antropólogos dejaron de trabajar por la falta de luz pero prácticamente convencidos de que era Núñez. Ayer continuaron desde temprano y hasta la noche. A las tres de la tarde encontraron la mochila del operario con un peine y un jabón, objetos que solía llevar según detalló el otro abogado de la familia, Oscar Limia.

Limia y Témpera prefirieron no dar a conocer el nombre del testigo que brindó los datos claves ya que fue amenazado –declaró ante el juez Szelagowski, quien lleva la causa desde el 7 de julio– por "algunos altos jefes policiales". El juez Vara estuvo a cargo hasta que pidió a la Suprema Corte bonaerense su separación debido a la acusación por amenaza de muerte que contra él hizo Témpera. "El trabajo del EAAF pudo haberse hecho hace un año, pero Vara no dio lugar a nuestra solicitud para que declarara el testigo que tenía la información sobre los terrenos de Gerez", señaló Limia, quien denunció al juez ante la Corte.

En la reconstrucción que los Núñez hicieron a lo largo de estos años determinaron una secuencia relatada ayer por Limia: "Cuando a los policías que habían ido a buscarlo a su casa el chico se les muere en una sesión de tortura, primero llaman a un servicio de emergencias médicas y luego lo cargan en un automóvil y lo llevan hasta lo del primo del policía Gerez, donde lo queman y cruzan dos troncos sobre el cadáver y le tiran cubiertas de automotores. Prenden fuego y tapan todo con tierra. Se ve que con la premura no esperaron que combustionara todo bien".

Cuando se inició la causa el juez Vara ordenó la detención de los once policías que habrían participado de las torturas, los que estuvieron de guardia en la noche del 28 de setiembre de 1990. Determinó que el caso era "privación ilegítima de la libertad y tortura seguida de muerte". El policía Gerez y otros tres implicados estuvieron prófugos –el resto permaneció detenido– hasta que la Cámara de Apelaciones, en julio de 1994, dispuso la eximición de prisión de todos ellos al recaratular la causa como "privación ilegal de la libertad, calificada".

La versión de los Núñez

Así relata Oscar Limia, el abogado de los Núñez, lo que pasó la tarde que se llevaron a Andrés: "El era un chico común; arreglaba radios y televisores y era jugador de fútbol; estaba por firmar un contrato para un equipo de Corrientes. La Brigada de Investigaciones de La Plata estaba investigando –no es chiste– el robo de una bicicleta, por lo que los policías fueron a la casa de Núñez. Lo confundieron con su padrastro, al que apremiaron hasta que se dieron cuenta de que no era a quien querían. Volvieron a buscarlo. Se quedaron en la casa de él tomando mate mientras lo esperaban; estaba su esposa. Cuando llegó lo cargaron en un Fiat 147 y se lo llevaron. No volvió a aparecer con vida".

Por Carlos Rodríguez

En debates sobre temas controvertidos como el aborto o la fecundación asistida, lo importante es distinguir entre los argumentos puramente religiosos y aquellos que involucran a toda la comunidad, porque de lo contrario se estaría legislando sólo para un sector." De visita en Buenos Aires para participar del seminario "Etica de la Vida", organizado por la Fundación OSDE, el doctor Howard Brody, profesor de bioética de la Universidad de Michigan, en Estados Unidos, salió sin quererlo al cruce de manifestaciones oficiales del Episcopado Argentino, que reiteró su oposición tajante a las técnicas de fecundación asistida. Howard aclaró que en su país "el debate sigue muy activo y no fueron superadas las controversias". En tanto, la falta de normas que regulen el sistema y el fracaso de un proyecto de la administración Clinton para impulsar la investigación en ese campo "provocan escándalos como el ocurrido recientemente en California, cuando en una clínica los embriones que correspondían a una mujer le fueron implantados a otra".

Médico y filósofo, Brody precisó que en materia de fecundación las nuevas técnicas crearon "un poder muy importante, financiero y político" que las hacen cada vez más populares entre los matrimonios que no pueden tener hijos, pero "la falta de regulación seguirá provocando problemas". Brody se mostró partidario de la eutanasia "en enfermos terminales que lo soliciten expresamente y luego de que hayan fracasado todos los intentos por aliviar el sufrimiento del paciente". El experto se manifestó a favor de una reforma profunda del sistema de salud en Estados Unidos para alejarlo "de las metáforas militares y del mercado que han dominado las discusiones previas de la política médica" durante los sucesivos gobiernos republicanos y tomar "mucho más en serio valores morales que parecieron ausentes en la mayor parte del debate en 1994", cuando la administración Clinton intentó avanzar en las reformas. El siguiente fue el diálogo que mantuvo con **Página/12** a poco de llegar al país para participar del seminario "Etica de la Vida":



Mario Manusia

HOWARD BRODY, EXPERTO EN BIOETICA

"No se debe legislar para un sector"

Médico y filósofo, profesor de bioética de la Universidad de Michigan, Howard Brody llegó al país para participar de un seminario cuyos puntos centrales serán la fecundación asistida, la eutanasia y el aborto. Sobre el primero, que en estos días mantiene ocupados a los obispos argentinos, Brody afirma que una polémica similar se produjo en Estados Unidos y mantuvo en suspenso la sanción de una ley. "Lo importante es distinguir entre los argumentos puramente religiosos y aquellos que involucran a toda la comunidad, porque de lo contrario se está legislando sólo para un sector", dice.

–En la Argentina comenzó el debate sobre la fecundación asistida, que está por llegar al Congreso, y que está marcado a fuego por una oposición muy dura por parte de la Iglesia Católica. ¿Cómo fue la experiencia en Estados Unidos?

–Siento decir que en Estados Unidos este debate es todavía muy activo y la controversia no ha sido superada. Hay dos aspectos que se deben tener en cuenta: uno es el servicio clínico que se les da a los pacientes norteamericanos y otro es la investigación científica sobre el tema que había impulsado Gobierno. La práctica clínica es mucho más permisiva, pero hubo una oposición muy seria de la Iglesia Católica y específicamente del Movimiento Anti-Aborto. El interés de los padres que esperan tener chicos ha generado un poder muy importante, financiero y político, porque hay un grado muy alto de demanda para esos servicios. Esto hace que los servicios estén disponibles en todos lados en Estados Unidos, pero a veces surgen problemas por la falta de regulación. Hubo un escándalo en California porque la clínica de un hospital de la universidad fue acusada de utilizar procedimientos inadecuados. Los embriones de una mujer fueron transferidos equivocadamente a otra mujer para que quedara embarazada. El problema se debe, por un lado, a que la clínica hace mucho dinero con esos servicios y por el otro, a que los médicos no son supervisados. Esto marca la necesidad de una regulación uniforme para estos servicios, que no es posible porque el debate sigue en pie.

–¿Qué pasó cuando se intentó avanzar en la investigación de esas técnicas?

–En la investigación hubo una gran oposición a usar los embriones y la administración republicana de Reagan y Bush impulsó un reglamento en contra. Se prohibía cualquier investigación sobre embriones si tenía que destruirse el embrión como parte de la investigación. Mucha gente que enseña bioética en la universidad cree que con un programa de salvaguarda esa investigación se podría llevar a cabo con ética. Esa posición no fue suficiente para modificar el clima político. En la administración Clinton hubo algunos esfuerzos para abrir la discusión, pero todavía persiste la traba que impide el avance de las investigaciones.

–Más allá de las cuestiones puramente religiosas o filosóficas, ¿hay aspectos de esa investigación que hagan naufragar a la ética?

–Si la investigación apunta a comprender el crecimiento y el desarrollo del embrión o si apunta a saber por qué un embrión muere y otro sobrevive, si ésos son los objetivos, la investigación es éticamente defendible. Si alguna investigación apunta en cambio al *mejoramiento* de la raza, a lograr el súper embrión para que nazcan personas más inteligentes o más bellas, en ese caso habría motivos para preocuparse porque se estaría en la antesala del nazismo en Alemania.

–¿Cómo habría que encarar el debate sobre el tema de la fecundación asistida?

–Una de las cosas que se trató de hacer en bioética en EE.UU. es que la gente trate de entender la diferencia entre los distintos argumentos. Lo importante es distinguir entre *un argumento puramente religioso* y un argumento más general, que vaya más allá de los límites religiosos. El debate público será más trascendente si la gente logra entender esa diferencia. En el debate sobre el aborto algunos dirían que permitirlo es disminuir el respeto por la vida humana. Eso merece una discusión independiente de la religión. No hay que ser católico para creer que la vida humana es valiosa. Esa discusión vale, pero si se aplica una ley de argumentación religiosa que *prohíba* el aborto la ley sería para un sector de la sociedad. En la Argentina debería tenerse claro esa distinción.

–En suma, legislar para todos.

–La sociedad debería saber respetar a todos los miembros de la misma sociedad.

–¿Cuáles son sus opiniones sobre el aborto y la eutanasia?

–Yo prefiero no hablar del aborto porque me lleva mucho tiempo explicar mi posición. Necesitaría una charla de tres horas. Voy a hablar brevemente de la eutanasia. Tengo varios trabajos sobre el tema. La eutanasia podría ser justificada para pacientes que sufren de enfermedades terminales. El problema es determinar cuándo la eutanasia es la última alternativa. Hay colegas que dicen conocer métodos seguros para establecer cuándo debe aplicarse ese recurso extremo. El problema en Estados Unidos es que los médicos han estado tan preocupados en curar las enfermedades que no han dado importancia a aliviar el dolor y a los síntomas desagradables de una enfermedad. El desafío en la medicina norteamericana es mejorar el problema de los pacientes que se están muriendo. Si se logra eliminar el dolor, van a ser muy pocos los pacientes que van a pedir la eutanasia. Entonces el problema se reducirá a un pequeño número de personas que a lo mejor la piden igual. Hay colegas míos que se oponen absolutamente a la eutanasia, aun para ese grupo reducido. Yo lo permitiría para esa gente, pero antes tendría que haber un largo debate sobre el tema.

–En todo caso, ¿siempre sería una eutanasia solicitada por el propio paciente?

–Las dos condiciones serían el pedido del enfermo luego de que fracasaran todos los métodos posibles para darle un alivio al paciente.

–Usted dijo que no puede expedirse, en pocas palabras, sobre el aborto. ¿Podría decirnos, al menos, si está a favor o en contra?

–Es tan controvertido el tema que cualquier opinión puede ser mal comprendida. En mi caso, únicamente si digo muchas cosas puedo explicar mi posición. El mío es un problema común a todos los profesores universitarios. No podemos dar respuesta sin hablar mucho. Yo doy clases sobre bioética y aborto, pero jamás les digo a mis alumnos si estoy de acuerdo o no con el aborto. El desafío es hacer comprender la naturaleza profunda del problema.

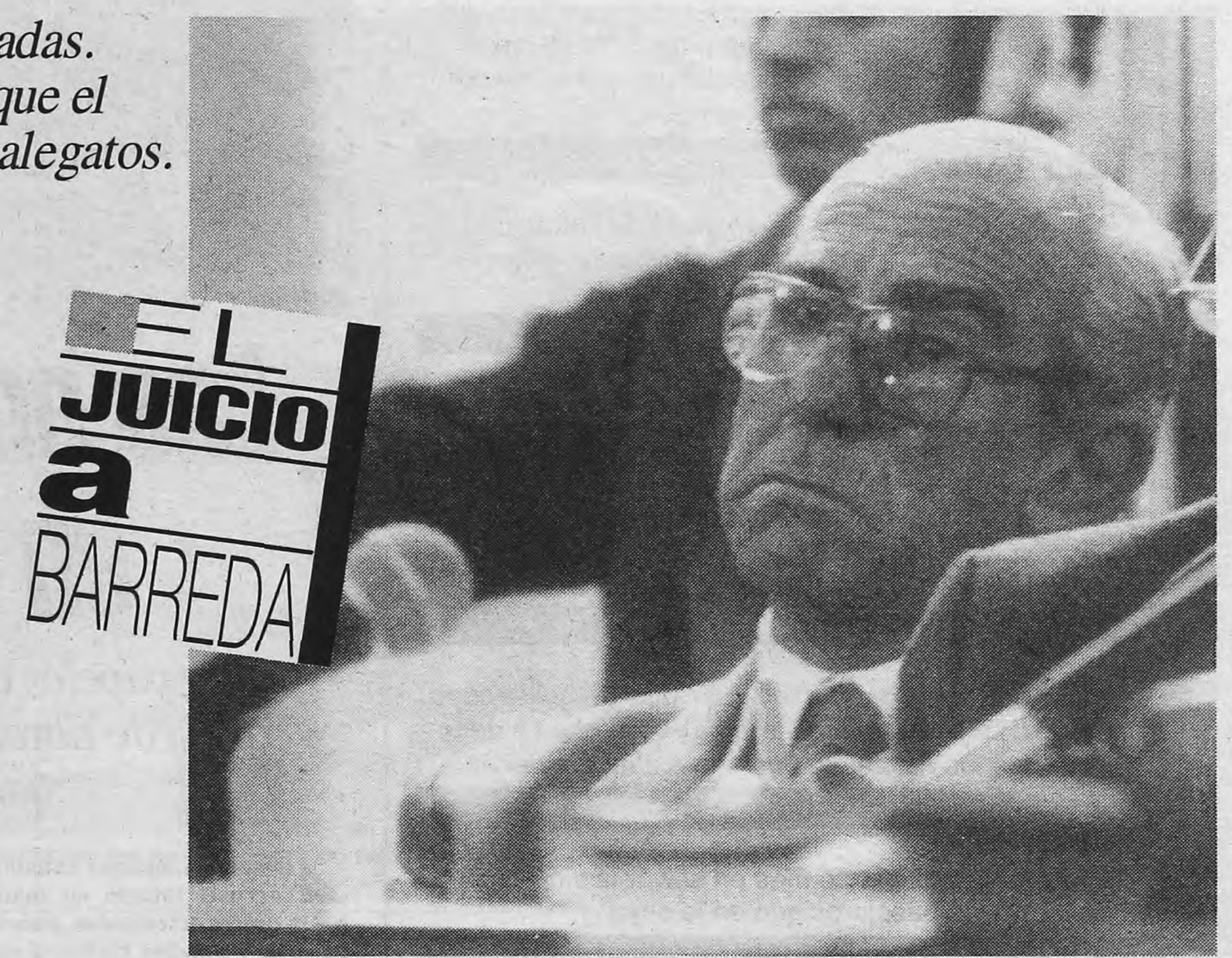
–¿Esto significa que, en su opinión, el tema debe ser resuelto según la filosofía, las creencias y la situación objetiva de cada persona?

–Exacto, ése es el punto.

DOS PSIQUIATRAS POLEMIZARON SOBRE LA SALUD DEL ACUSADO

"Era loco, estaba loco y está loco"

Los forenses tuvieron posiciones encontradas. Uno lo cree inimputable. El otro asegura que el odontólogo sabía bien lo que hacía. Hoy, los alegatos.



La cárcel o el psiquiátrico son las alternativas que se barajan en torno del futuro del dentista Ricardo Barreda, al ingresar hoy en su etapa decisiva el juicio oral y público contra el acusado, asesino confeso de su esposa, sus dos hijas y su suegra. La jornada, cuyo comienzo está previsto para las 11.30, estará destinada a escuchar los alegatos de la defensa y de la fiscalía. "Barreda era loco, estaba loco cuando cometió el hecho y está loco", afirmó el psiquiatra Bartolomé Capurro de manera *contundente*, y la frase será el latiguillo de los defensores para que el tribunal declare la inimputabilidad del homicida. El fiscal Héctor Vigliolo, en cambio, pedirá la condena a prisión perpetua y sostendrá que se trató de un crimen premeditado. En el mejor de los casos, Barreda quedará alojado en un psiquiátrico y su encierro podría prolongarse si los médicos consideran que dejarlo en libertad significa un peligro para la sociedad.

"La posición de la defensa se ha fortalecido ostensiblemente", opinó el doctor Carlos Irisarri, defensor de Barreda, quien calificó de "clase magistral universitaria trasladada a la esfera tribunalicia" el tedioso y detallado alegato del doctor Capurro. Desde la óptica de Irisarri, hasta la exposición del otro perito psiquiátrico, Jorge Folino, quien consideró que Barreda era dueño de sus actos, "ha introducido elementos que fortalecen a Capurro". Después de las exposiciones de hoy, que se presume serán prolongadas, el tribunal entrará en receso por 72 horas y el lunes dará a conocer el veredicto.

En los antípodas de Irisarri, el doctor Horacio González Amaya, abogado de los particulares damnificados en la causa –primos y tías maternas de las hijas del odontólogo– sostuvo que "las audiencias demostraron que Barreda es un farsante". El letrado puntualizó que "si hubiera vivido en la década del cuarenta, en Alemania, Barrera hubiera sido carcelero en un campo de concentración".

La audiencia de ayer comenzó a las 13. Los únicos testigos fueron los psiquiatras Capurro y Folino, que reiteraron las discrepancias ya expuestas en la sesión del martes, la psiquiatra Graciela Castillo –que atiende a Barreda desde hace un año– y la psicóloga Mirta Raffo, ambas pertenecientes al Servicio Penitenciario Federal. Castillo, a quien Barreda destinó palabras de elogio durante el juicio, tuvo un altercado con la fiscalía al negarse a manifestar su opinión profesional respecto de los temas que se tratan en el proceso. "A mí me pidieron una asistencia psicológica y no una pericia psicológica", recalcó.

La defensa había citado como testigo al parapsicólogo Alberto Sosa, a quien Barreda consultó debido a los problemas de relación que tenía con su familia. Una intervención quirúrgica en la pierna le impidió presentarse y el defensor del odontólogo pidió al tribunal que se constituya en el domicilio o en la clínica donde está el testigo, a fin de tomarle declaración. El presidente del jurado, Eduardo Hortel, dijo que el pedido será analizado en su momento, "según la importancia que se le adjudique al testimonio de Sosa".

Los peritos van a penales

Inimputable

"Barreda era loco, estaba loco cuando cometió el hecho y está loco." La frase fue dicha ante el tribunal por el psiquiatra Bartolomé Capurro no bien el acusado Ricardo Barreda se retiró por un largo rato –el que duró la declaración del médico– del recinto de sesiones. La salida del odontólogo fue solicitada por su defensor, debido a que su presencia -dijo– "puede inhibir al perito". Capurro insistió en que Barreda "no comprendió la criminalidad de sus actos". Puntualizó que se trata de un paciente "de una irreductibilidad y persistencia que no admite que es un enfermo mental, pero tiene severas perturbaciones".

Imputable

Desde la vereda de enfrente, el psiquiatra Jorge Folino fue tan contundente como su colega Capurro y afirmó que "Barreda no está loco ni padece un delirio reivindicativo". Explicó que "puede ocurrir que el delirante se de cuenta que ha hecho algo que está mal" y agregó que "en un caso de reivindicación cabe la exaltación del triunfo, no el miedo", como el que dijo haber sentido el odontólogo poco después de haber cometido el múltiple crimen. Opinó Folino que si Barreda padeciera "un delirio reivindicativo" actuaría como si "su meta estuviera más allá de lo que pueda venir".

ENTREVISTA AL FILOSOFO Y JURISTA ENRIQUE MARI

El proceso como conflicto de saberes

(Por Eduardo Videla) **Los argumentos psiquiátricos y jurídicos no son los únicos que están en juego en casos como el que protagoniza el odontólogo Ricardo Barreda: también intervienen la opinión pública y la prensa, elementos que *no aparecen en el expediente* pero que pesan sobre los jueces a la hora de adoptar una decisión. La afirmación corresponde a Enrique Marí, filósofo y jurista, quien sacó esa conclusión tras analizar el caso de un asesino múltiple, que masacró a su familia el siglo pasado, en Francia: el caso de Pierre Riviere. Para el especialista, alguien que mata a su familia no es necesariamente un loco: "La familia, junto con la política, es una de las grandes fuentes de potenciación del odio".**

–Cuáles son las similitudes entre el caso Riviere y el caso Barreda?

–Además de tratarse de crímenes múltiples y familiares, la similitud en este tipo de casos está dada en que no se resuelven únicamente en el plano jurídico o psiquiátrico. Hay también una lucha de discursos de distinta naturaleza, como el político o el de la opinión pública. Como son casos que conmueven a la sociedad se crea una problemática más compleja. Entonces, el resultado final es impredecible.

–¿Cómo fue el caso Riviere?

–Se trató de un episodio, a mediados del siglo pasado, en el que un muchacho mató a su madre y a sus dos hermanas. Había disputas en el matrimonio por cuestiones económicas y el chico tomó partido por el padre. Y antes del crimen escribió una especie de memoria, una biografía anticipada de cómo iba a ser el crimen.

–Algo similar a lo que hizo Barreda, que le adelantó a sus amigos cuál iba a ser el final de la historia. ¿Cómo se resolvió ese caso?

–El hecho generó una gran conmoción en Francia. El muchacho se escondió en un bosque durante una semana y después se presentó diciendo que había sido él. Nadie le creyó. Finalmente, el acusado fue considerado un loco por la mayoría de los peritos, pero aunque no se hizo explícito, fue condenado por razones políticas: por esos días se juzgaba a un hombre que había intentado matar al rey de Francia, y la clase política temía que si se declaraba inimputable a Riviere, se pudiera utilizar la misma figura para el magnicida frustrado. Hay otros casos en que la presión está dada por el periodismo.

–¿Esto puede terminar influyendo en la decisión del tribunal?

–Puede ocurrir en casi todos los expedientes judiciales de casos graves. Puede decirse que hay un nuevo enfoque antipositivista según el cual la condena no siempre se resuelve exclusivamente con el expediente.

Lo hemos visto en el caso del ingeniero (Horacio) Santos, donde ha tenido una influencia tremenda el discurso de periodistas como (Bernardo) Neustadt, que establecen el criterio de que aquí no se condena a nadie y donde se lanza un mensaje contrario a las reglas de convivencia que marcan las leyes, como que es válido matar a quien roba un pasacasete.

–¿Se dan estos factores externos en el caso Barreda?

–No conozco el expediente. Pero en principio es muy difícil que se acepte la inimputabilidad, porque un crimen de esta naturaleza ha conmovido a toda la gente. Hay una situación que no está determinada exclusivamente por la situación psíquica del imputado. Con esto no quiero decir que Barreda sea inocente y lo vayan a condenar injustamente.

–¿Quiere decir que no sería socialmente aceptable que se lo declare inimputable?

> "Hay un nuevo enfoque antipositivista según el cual la condena no siempre se resuelve en el expediente. Lo hemos visto en el caso del ingeniero Santos"



–Parecería que sí. El criterio que prevalece en la época es que si hay dudas sobre la culpabilidad de una persona, ésta deba ser condenada, al contrario de lo que sostiene el Derecho.

–En este caso no hay una influencia decisiva de la prensa, ¿recuerda algún caso en el que esto haya ocurrido?

–No recuerdo casos recientes. Sí en la década del 20, cuando Santos Godino, el "Petiso Orejudo", mató cerca de quince chicos. Les clavaba un clavo en la cabeza y luego concurría al velorio, entre otras aberraciones. En esa época, el periodismo tuvo una gran influencia: para la prensa, era irracional que se lo considerara un loco. Allí también hubo diferencias aunque en su mayoría los peritos lo consideraron insano, pero finalmente fue condenado a prisión perpetua y encerrado en el penal de Ushuauaia. En esa época la influencia de los medios fue enorme. Desde *Crítica* y *La Razón* se preguntaba cómo se lo podía internar en un psiquiátrico si en cualquier momento podía quedar en libertad. Allí surge el concepto de peligrosidad social, que finalmente incidió en el dictamen final. Por eso, podemos decir que dentro del discurso jurídico se esconde un discurso clandestino.

–¿Cómo es eso?

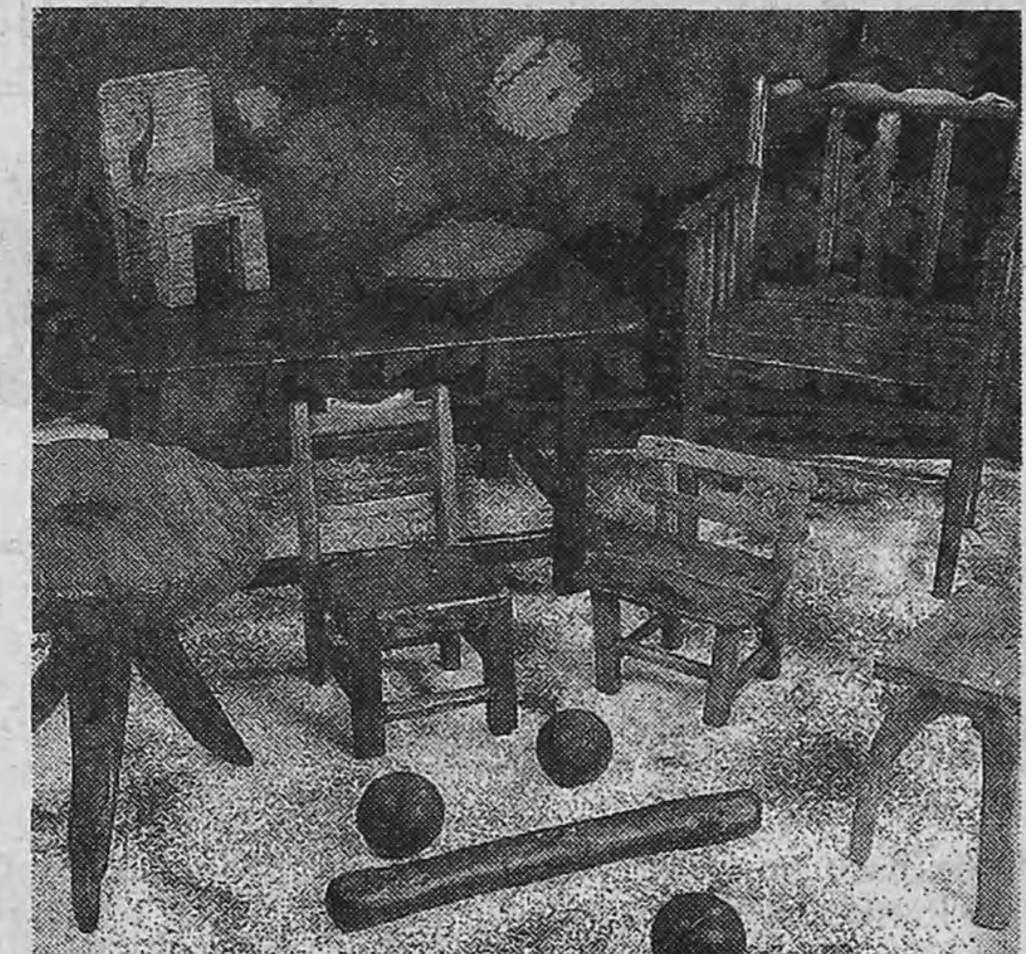
–El producto jurídico final, la sentencia, incluye un discurso que no está transparente sino que está determinado por algo que está clandestinamente. El caso se resuelve por el silencio: las causas no aparecen en el expediente.

–Tanto en el caso Riviere como en el de Barreda, ¿se puede inferir que un individuo que mata a su familia está loco?

–No se puede. En el seno de una familia se da la contradicción entre amor y odio. Y cuando se desata el odio en la familia, tiene mayor dimensión que en delitos cometidos contra extraños. Los crímenes dentro de una familia parecen aberrantes para el que está afuera. En casos como este, el odio se desata por desavenencias permanentes y se hace cada vez más fuerte. Pero ese odio no tiene nada que ver con la locura. La familia, junto con la política, es una de las grandes fuentes de potenciación del odio.

–¿Barreda puede estar simulando que es un enfermo?

–El hombre puede aprovechar la apariencia del acto para buscar una sentencia favorable. Pero así como los jueces deberán probar que el hombre está loco, también tendrán que comprobar que se trata de una simulación.



Muebles originales antiguos y réplicas.



Amoblamientos para cocinas.

Las novedades new age en la Feria del Sol

Hay papeles de algodón o totora, refinerías de metales, ropa de fibras, música de aldeas ecológicas, artesanos que trabajan a pedido y a la vista.

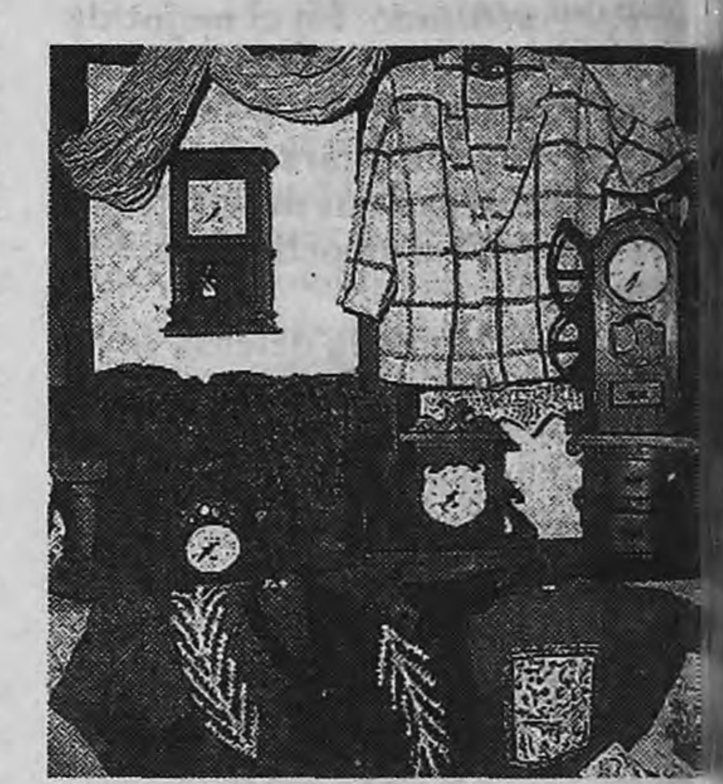
Desde un antiguo caballo de carrusel tallado en madera hasta dulces artesanales, panes integrales y papeles hechos a mano de algodón, totora y bananero. Desde flores secas en gran variedad de especies y colores hasta muebles reciclados, alfombras de yute y fibras de algas y platería colonial del siglo XVIII. Por tercer año consecutivo, ayer abrió sus puertas la Feria del Sol, una vez más en el Palais de Glace, y a total beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes. En esta oportunidad, con la novedad de contar, además de sus 83 stands, con un sector especial dedicado a las cinco regiones argentinas en el que nueve artesanos recién llegados del interior del país trabajan a la vista de los visitantes en telares y fabrican instrumentos musicales con cañas, cestos de palma, trenzados en cuero y animales tallados en madera.

En la Feria del Sol no sólo puede comprarse la más variada gama de objetos vinculados de una manera u otra –por su uso, sus materias primas, su elaboración– con la naturaleza y la vida natural. Además, los chicos - y también los grandes– pueden aprender a realizar papel con fibras vegetales o panes integrales amasados a mano, así como muñecas de porcelana, igualitas a las de la abuela.

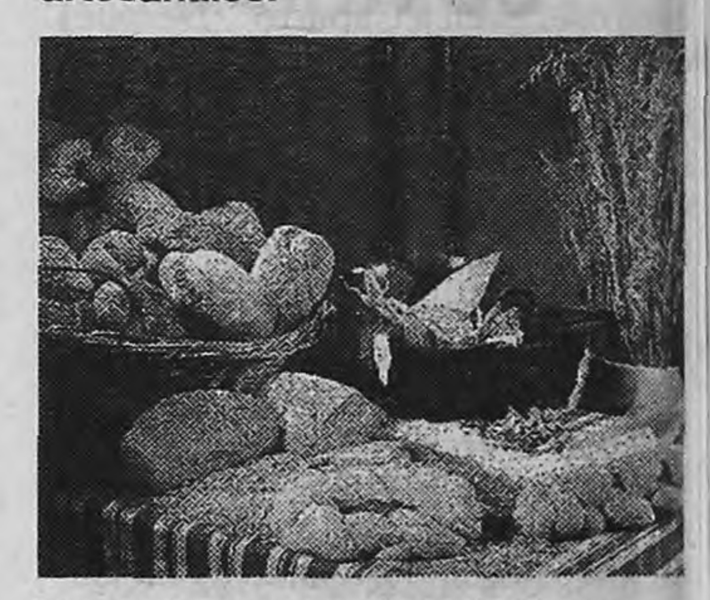
Una refinería de metales invita a reciclar una lata de aluminio: hay que colocarla en una máquina, oprimir un botón negro y la lata queda comprimida, convertida en chatarra. Después, una elegante señorita explica que el aluminio permite perfectamente su reciclabilidad, con lo cual se protege el ambiente y se preservan los recursos naturales no renovables, como las fuentes de energía. "El aluminio reciclado de la lata se puede volver a usar para hacer otra lata o para hacer papel de aluminio para chocolates, por ejemplo", explica.

En uno de los stands del piso superior se exhibe la primera línea de básicos ecológicos: portafolios, billeteras, carpetas universitarias, bolsos y carteras, camisas y camperas hechas a base de arpillera. "La combinamos con cubiertas de autos, con sus parches incluidos. Tratamos de reemplazar el cuero", dice Plácido Cosentino. Lo nuevo en el Rincón Orgánico es la yerba mate en saquitos, "elaborados con papel filtro ecológico, sin blanqueadores químicos", como explica Marcelo País. Leonardo Solas cuenta que ya hay empapelados de papel reciclado y que han inventado el aglomerado de porotos, hierbas y arvejas que usan para hacer portalápices y tapas de anotadores. También hay música new age, de "aldeas ecológicas", artesanías peruanas y del sur del país –como las esculturas de raíz de ciprés hechas por Eduardo Iuso, poblador de Epuyen, provincia de Chubut–, muebles de campo, velas artesanales en cera de abejas con textura de panal, lavanda de las sierras de la Ventana, joyería india y piezas de arte étnico argentino.

"El objetivo de la feria es combinar cosas que tengan calidad pero que sean accesibles a todo el público. Tratamos de que haya muebles, plantas, hierbas, viajes turísticos, un poco de todo para la gente y para sus casas", dice Nelly Arrieta de Blaquier, organizadora de la muestra y presidenta de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, a donde se destinarán los fondos reunidos con la venta de entradas, cuyo precio general es de 6 pesos, aunque los jubilados pagan 3 y los menores de 12 años ingresan gratis. La feria estará abierta hasta el 3 de agosto entre las 11 y las 21.30 y ofrecerá a sus visitantes, a partir de las 14, un servicio gratuito de guardería infantil para niños de 2 a 7 años.



Tejidos de lana y relojes artesanales.



Panes integrales de todo tipo y forma.

HELICOPTEROS EN BUENOS AIRES

Ahí viene el monomotor

La Fuerza Aérea se apresta a aprobar una medida según la cual en el cielo de Buenos Aires habrá luz verde para la circulación de helicópteros privados, cuyas rutas hasta ahora son restringidas salvo para los que tienen dos motores –la mayoría de ellos, pertenecientes a las fuerzas de seguridad–. Desde el 16 de setiembre, también podrán hacerlo los monomotores, que representan el 85 por ciento del parque total.

De acuerdo con una nota de la agencia Télam, la Fuerza Aérea liberará para los helicópteros de un solo motor la ribera del Río de La Plata, el Riachuelo y los bosques de Palermo. "Si bien el vuelo de monomotores estaba prohibido en la Capital, luego de exhaustivos estudios comprobamos que en ciertas zonas la circulación no implicaba riesgos ni para la población ni para el vuelo", confió un vocero de la fuerza.

Hasta ahora, en Buenos Aires está vedada la circulación de monomotores porque se consideraba que esas máquinas, por tener un solo mecanismo propulsor, podrían perder control ante un desperfecto técnico que las obligara a un aterrizaje de emergencia.

A partir de setiembre, los despegues y los aterrizajes deberán hacerse en helipuertos habilitados por la Fuerza Aérea –existen hasta hoy solamente ocho–. La apertura tendrá otros requisitos. Los monomotores deberán circular por helicorredores delimitados y deberán ser conducidos por pilotos que acrediten más de 50 horas de vuelo.

Actualmente, un biplaza monomotor se vende a unos 140 mil pesos, mientras que los helicópteros más grandes se cotizan en el mercado por encima del millón. La licencia de piloto privado tampoco es una bicoca: se obtiene tras aprobar un curso cuyo costo es de alrededor de los 10.000 pesos.

LA GUERRA EN LA EX YUGOESLAVIA

Presentan pruebas de atrocidades

Washington presentó ante la ONU fotografías aéreas de las fosas comunes en el enclave musulmán de Srebrenica.

El gobierno norteamericano presentó ayer al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas siete fotografías tomadas desde aviones de reconocimiento U2 que dan cuenta de masivas ejecuciones y fosas comunes en el enclave musulmán de Srebrenica después de que éste fuera tomado por los serbios bosnios, en julio. La presentación causó conmoción en el Consejo, que se aprestaba a votar una resolución pidiendo a los serbios bosnios que permitan el acceso a la región de organismos humanitarios de la ONU y la Cruz Roja, y deplorando la exitosa ofensiva croata contra los serbios de Krajina. Apoyándose en los retrocesos recientes de los serbios bosnios, dos enviados norteamericanos de primer nivel intentaban ayer relanzar en Europa el viejo plan que prevé la entrega del 49 por ciento del territorio bosnio a los primeros y el 51 por ciento restante a los musulmanes, pero no parecía probable que los serbios bosnios alteraran su rechazo, y el presidente ruso Boris Yeltsin amenazó con terminar unilateralmente con el embargo de armas a Serbia y Montenegro (ver recuadro).

La embajadora Madeleine Albright presentó una fotografía que muestra a unas 600 personas en un estadio de fútbol de Novo Kasaba y otras que permiten reconocer excavaciones recientes en las cercanías del estadio. Albright sostuvo que, de acuerdo con las estimaciones de Washington, las fosas podrían contener entre 2000 y 2700 cadáveres de musulmanes. Las conclusiones norteamericanas se apoyan también en el testimonio de un musulmán de 63 años, que habría sobrevivido a una ejecución masiva por parte de los soldados serbios el 12 o el 13 de julio en Novo Kasaba. El hombre había sido llevado al estadio de fútbol junto con varios cientos de personas. Allí, el general Ratko Mladic, comandante militar de los serbios bosnios, se presentó una mañana para decirles a los prisioneros que iban a ser liberados, pero volvió a la tarde para anunciarles que iba a organizar una "hermosa fiesta con mucha sangre", asesinando a mil musulmanes por cada serbio muerto en su ciudad de orígenes. Los prisioneros fueron finalmente ejecutados con ráfagas de ametralladora en grupos de 20 a 25 personas, pero el hombre de 63 años pudo escapar con vida tras fingir caer muerto.

No obstante, estas denuncias norteamericanas sobre la "guerra sucia" serbio-bosnia se acompañaban con actitudes políticas mucho más cautas en el terreno. El presidente Bill Clinton sostuvo ayer en una rueda de prensa que Estados Unidos no pretende "imponer la paz" en su nueva ofensiva diplomática en la ex Yugoslavia: "No tenemos un mapa establecido, no tenemos una posición establecida. Tenemos algunas ideas, y estamos discutiéndolas con nuestros aliados. Este es un momento importante y podría ser un momento prometedor". Clinton envió a Londres, Bonn y París a Anthony Lake, su asesor de seguridad nacional, y a Peter Tarnoff, secretario de Estado adjunto para Asuntos Políticos, en una misión relacionada cuyas propuestas todavía no están claras.

Alrededor de 6000 musulmanes bosnios en edad de reclutamiento se encuentran desaparecidos tras la toma serbia de Srebrenica, además de muchas mujeres y niños. Un comunicado de la Casa Blanca dijo que John Shattuck, secretario de Estado adjunto para los Derechos Humanos, reunió amplia evidencia de "las atroces violaciones de los derechos humanos cometidas por las fuerzas serbias bosnias" durante una misión realizada la semana pasada, y que recogió testimonios de "ejecuciones masivas, golpizas y violaciones". El portavoz presidencial Michael McCurry sostuvo que "nuestros diplomáticos en la región han acumulado activamente esos informes, con el fin de que puedan ser presentadas adecuadamente al tribunal de crímenes de guerra".

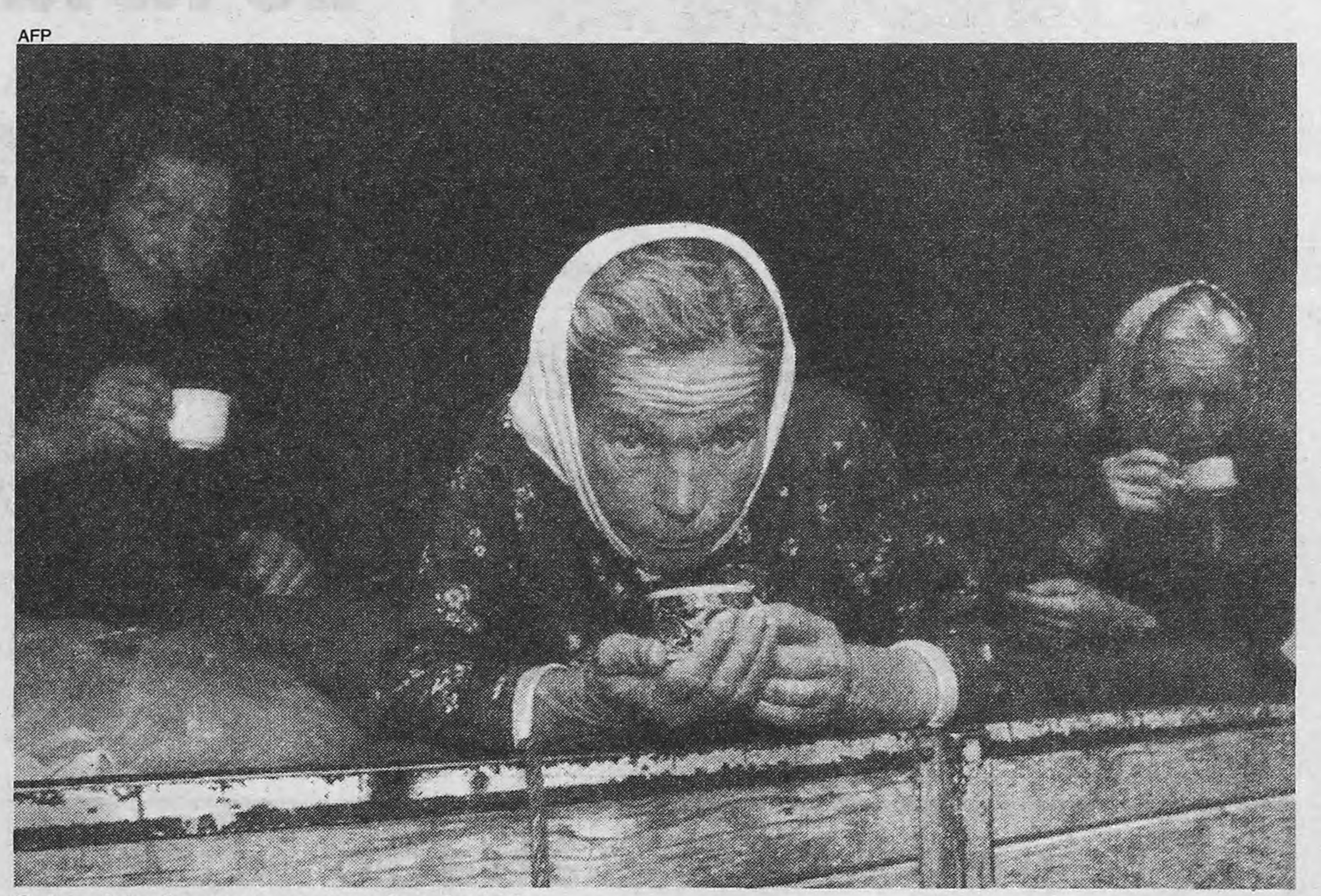
John Gannon, director adjunto de la CIA, dijo ante una comisión del Senado que "las acciones de limpieza étnica de los serbios bosnios no tienen comparación en escala e intensidad", agregando que desde la reconquista de Krajina los croatas han cometido "actos dispersos de violación", pero que no hay informes del "tipo de atrocidades que siguieron a la caída de Srebrenica. La CIA estima que más de 3000 aldeas y localidades han sido destruidas y que aproximadamente 1.300.000 personas, principalmente musulmanes, han sido desplazadas debido a la política de limpieza étnica de los combatientes serbios.

Yeltsin no se rinde

El presidente ruso Boris Yeltsin reformuló ayer su invitación a una cumbre de los presidentes de Croacia y Serbia para la paz en la ex Yugoslavia, agregando ahora que también estaba invitado el mandatario bosnio Alija Izetbegovic, cuya exclusión del encuentro motivó la súbita negativa del croata Franjo Tudjman a reunirse con su colega serbio Slobodan Milosevic en Moscú. Sin embargo, Yeltsin contrapesó esta actitud negociadora con la amenaza de levantar unilateralmente las sanciones contra la República Federal de Yugoslavia (RFY, formada por Serbia y Montenegro), si la comunidad internacional no adopta rápidamente una decisión en ese sentido.

"Yugoslavia satisface las condiciones necesarias para levantar las sanciones, y un atraso en la solución de este problema puede conducir a medidas unilaterales de término del régimen de las sanciones", dijo Yeltsin ayer al terminar una reunión con Milosevic en Moscú. La diferencia entre esta amenaza y otras anteriores en este mismo sentido es que antes Yeltsin decía solamente que levantaría el embargo de armas a los serbios si Estados Unidos lo hacía con los bosnios, mientras ahora parece estar dispuesto a hacerlo de cualquier manera. Asimismo, Yeltsin se mostró muy molesto por el fracaso de sus invitaciones a la cumbre, y no dudó en responsabilizar a Occidente por la inasistencia de Tudjman.

AFP


Sobrevivientes en un campo de refugiados.

PLANEABA UN MAGNICIDIO

La ETA quiso dar jaque al Rey

(Por Jesús Duva, desde Madrid/El País) **Un año llevaba la policía tras la pista del grupo etarra que ayer fue acusado de estar planeando un atentado contra el rey en Mallorca. "Tenían muchísima información sobre los movimientos de la familia real, de sus coches, de sus yates y de sus escoltas", señaló un jefe policial. El ministro de Justicia, Juan Alberto Belloch, confirmó la existencia de una conspiración para matar al rey Juan Carlos y la confiscación de un rifle con mira telescópica y alcance de 1000 metros. La compra y alquiler de veleros por individuos vinculados a la ETA en Francia fue la pista que condujo hasta el comando. Han sido detenidas siete personas en Francia, tres en Mallorca y una en San Sebastián. Juan José Rego Vidal, sú hijo Iñaki y Jorge García Sertucha, el Coquito, fueron detenidos a últimas horas de la noche del miércoles en Mallorca, cuando presuntamente estaban ya ultimando los preparativos para atentar contra el rey.**

La Comisaría General de Información y la Comisaría General de Policía Judicial, contando con la colaboración francesa, fueron deteniendo ayer a otras personas supuestamente vinculadas al complot terrorista.

Entre los capturados en Francia se hallan los tres componentes de un comando de ETA, según medios policiales franceses que se negaron a facilitar la identidad de los mismos. Los miembros del grupo portaban sendas pistolas Browning, del calibre 9 parabellum y diversa documentación de la organización. Junto a ellos estaba María Luz Bella Bringas, considerada amiga del histórico dirigente José Luis Urrusolo Sistiaga.

En Ciboure (Francia) fueron detenidos por agentes de la Policía de Aire y Fronteras el resto de los componentes de la familia del etarra Juan José Rego Vidal (su esposa, su hija Begona y el novio de ésta, de nacionalidad francesa).

La operación policial contra ETA en Francia se inició a las seis de la mañana de ayer con una orden del juez Laurence Le Vert para asuntos de terrorismo. Agentes de la PAF irrumpieron al mismo tiempo en el domicilio de la familia Rego en Ciboure y en un edificio de departamentos cercano al anterior, en Hendaia, donde se encontraban refugiados los miembros del comando. Entre ellos hay uno que ayer tarde seguía negándose a revelar su identidad, lo que hace suponer a la policía española que se trata de "un activista importante".

Fuentes de Interior creen que el comando detenido en Mallorca pretendía atentar contra el rey utilizando el rifle de mira telescópica que fue encontrado en poder del grupo, junto con tres metralletas Uzzi, tres pistolas FN, varias granadas de tipo piña, un aparato para captar emisiones y un artefacto explosivo de un kilo listo para ser detonado. Expertos antiterroristas aseguran que Jorge García Sertucha, el Coquito, ha realizado en Francia cursillos de adiestramiento en tiro.

La bomba estaba posiblemente destinada a ser usada para destruir el velero de bandera británica "La belle poule" matriculado en Douglas (Isla de Man), en el que el comando se trasladó el pasado 17 de julio desde Cannes (Francia) hasta Alcudia (Mallorca), según las investigaciones policiales.

El velero, adquirido por la organización terrorista a nombre de una empresa panameña, y otros alquilados anteriormente fueron la pista que alertó hace un año a la policía española sobre los planes de ETA. Desde entonces, el gobierno español solicitó y obtuvo la colaboración de las autoridades francesas para controlar los movimientos del grupo.

Durante las investigaciones de la Comisaría General de Información se localizó a un colaborador de ETA en Palma de Mallorca, cuyo teléfono fue pinchado hace varios meses con autorización del juez Baltazar Garzón. Por este sistema, la policía obtuvo importante información sobre los planes terroristas.

Juan José Rego, Jorge García Sertucha e Iñaki Rego poseían "muchísima información" sobre los movimientos de la familia real en Mallorca, incluyendo los coches y los yates que utiliza. Es probable que desde quellegaron a Mallorca estuvieran comprobando esos datos para proceder al atentado.

EL ATOLON DE LA DISCORDIA

Promesa nuclear francesa

Francia se comprometió voluntariamente a no realizar más pruebas nucleares en el Pacífico después de la serie de ensayos nucleares que tiene previsto llevar a cabo este año y que han levantado grandes protestas. En una entrevista con una emisora de radio de Chicago, un alto funcionario del ministerio francés de Relaciones Exteriores afirmó, asimismo, que el laboratorio de pruebas nucleares del atolón de Mururoa, usado por París para sus ensayos, será cerrado el año que viene.

Yves Doutriaux, portavoz adjunto del ministerio francés de Relaciones Exteriores, explicó que su gobierno podría comprometerse oficialmente a ello el viernes en Ginebra, coincidiendo con la celebración de la conferencia sobre Desarme en el Mundo.

"Lo que puedo decir es que en relación con el Tratado para una Prohibición Completa de Ensayos Nucleares, Francia defenderá una postura muy parecida a la de Australia", dijo Doutriaux. El portavoz francés hizo estas declaraciones en un coloquio radiofónico por la emisora WBEZ de Chicago en el que participó también el embajador de Australia en Washington Don Rusell, quien se mostró cauteloso a la hora de hacer valoraciones. Rusell cuestionó a Doutriaux acerca de si eso significaba que Francia no realizará ningún ensayo más después de los que el presidente francés, Jacques Chirac, anunció en junio. "No habrá más. Cero".



Retrato de la familia del presidente iraquí Saddam Hussein.
Sus dos hijas Rahgda y Rana se asilaron junto con sus maridos.

Asilan en Amman a parte de la familia de Hussein

El general Hassan, considerado el hombre más poderoso de Irak después de su suegro Saddam Hussein, se asiló junto con dos de las hijas y otro yerno del presidente iraquí.

Jordania dio asilo a dos desertores iraquíes de alto nivel y a sus esposas, ambas hijas del presidente de Irak Saddam Hussein, luego de que el grupo llegara en una caravana de autos Mercedes Benz que cruzó el desierto desde la frontera. La deserción de los dos yernos de Saddam Hussein, incluyendo el cerebro de los programas militares del país, constituye un dramático golpe al presidente iraquí. El general Hussein Kamel Hassan, quien encabezó la industrialización militar y el Ministerio de Minería e Industrias, se encontraba en Amman. Era considerado el hombre más poderoso de Irak después de Saddam Hussein. Kamel Hassan llegó acompañado por su hermano, el teniente coronel Saddam Kamel Hassan, quien estaba a cargo de la guardia de Saddam, un primo con el rango de mayor, sus familiares y sus asesores. Por su parte, el Departamento de Defensa de Estados Unidos informó que tropas de elite iraquíes se están alistando para salir de sus cuarteles con tanques y artillería, pero no hay indicios de que se trate de una reacción por la huida de las dos hijas y los yernos de Saddam.

Ambos ex funcionarios están casados con hijas de Saddam Hussein. Hussein Kamel contrajo matrimonio con Raghda a comienzos de la década de 1980, en tanto que su hermano contraía matrimonio con Rana. Su pedido de asilo político al rey Hussein fue aceptado de inmediato. Entretanto, el hijo mayor de Saddam, Uday, se encontraba en Amman y había pedido una entrevista con el rey Hussein, según informó el ministro jordano de relaciones exteriores Abdul-Karim al-Kabariti. "No conozco exactamente el contenido de su mensaje o los motivos de su misión", dijo Kabariti.

Se cree que Uday trata de convencer a los desertores de que regresen a Irak, o que por lo menos limiten el daño hecho.

Jordania mantuvo una relación especial con Irak luego de solidarizarse con Bagdad durante la crisis del Golfo de 1990 y 1991. Pero esos vínculos comenzaron a enfriarse cuando Jordania firmó un acuerdo de paz con Israel el año pasado.

El único comentario del gobierno fue una breve declaración de la agencia iraquí en la que indicó que Hussein Kamel había sido relevado de sus funciones. Entre tanto, en Bagdad la vida parecía ser normal. La gente que acudió a sus trabajos en un país agobiado por sanciones internacionales impuestas tras la invasión a Kuwait expresó sorpresa por la noticia que muchos escucharon a través de radioemisoras internacionales.

Hussein Kamel fue el hombre que levantó la maquinaria bélica con que Saddam invadió Kuwait hace cinco años para ser derrotado por las fuerzas aliadas encabezadas por Estados Unidos en la Guerra del Golfo Pérsico. "A nivel de la industrialización militar se trata de un golpe importantísimo. El la dirigía desde 1987. Estaba a cargo de todas las adquisiciones, de todo, hasta el último momento", explicó un diplomático.

Las deserciones plantearon interrogantes acerca de los contactos de Irak con Naciones Unidas, que ha estado desmantelando los programas militares de Hussein Kamel como precondición para levantar el agobiante embargo a las exportaciones petroleras iraquíes. La comisión de la ONU encabezada por el enviado especial Rolf Ekeus está negociando el último de cuatro renglones de armas proscritas en el marco de resoluciones derivadas de la invasión iraquí a Kuwait en 1990.

Como ministro de industria, Hussein Kamel supervisó el programa de adquisiciones militares previo a la guerra y dirigía al teniente general Amir Rasheed, quien es la principal figura iraquí en las negociaciones con Ekeus. "Con todo esto, ¿dónde queda Amir Rasheed?", preguntó un diplomático. "Hussein Kamel era la única persona que podía hablar en su nombre con Saddam Hussein."

Las deserciones plantearon también la posibilidad de una campaña contra el gobernante iraquí. Un alto funcionario jordano dijo que Hussein Kamel ya estaba en contacto con iraquíes en el país y en el exterior para analizar la necesidad de "cambios radicales". El Partido Islámico Dawa declaró en Londres que establecerá contacto con los desertores. Sin embargo, otro grupo, el Consejo Iraquí de la Libertad, descartó su alianza señalando que las manos de los desertores están manchadas de sangre.

Por otra parte, líderes de la oposición iraquí que operan desde Siria se manifestaron complacidos por las deserciones y señalaron que constituyen una demostración de que Saddam está perdiendo su control sobre el poder.

Los sectores diplomáticos sostienen desde hace mucho tiempo que cualquier amenaza para Saddam tendría que provenir de los que son sus funcionarios más allegados. Esto se debe a que las intensas medidas de seguridad y la represión inclemente hacen poco probable una rebelión popular. Saddam está en el poder desde 1979, pero en su posición de número dos del gobierno dirigía Irak desde mucho antes.

ULTIMO MOMENTO

Acuerdo

La OLP e Israel alcanzaron un acuerdo parcial sobre Cisjordania en la ciudad de Taba, Egipto. El ministro israelí de Relaciones Exteriores, Shimon Peres, y el jefe de la OLP Yasser Arafat dijeron temprano que habían alcanzado un acuerdo parcial para ampliar el autogobierno palestino en Cisjordania.

Agregaron que el acuerdo fue firmado por funcionarios de Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP).

Peres y Arafat comenzaron las negociaciones el lunes en el balneario egipcio de Taba, en un intento de llegar a un pacto.

Este viernes en la mañana, ambos dirigentes y sus equipos asesores comenzaron a diseñar acuerdos sobre temas pospuestos desde hace mucho: los acuerdos de seguridad en las aldeas, el pueblo de Hebrón y los derechos sobre el agua.

Las negociaciones han tomado impulso justo cuando grupos de los 100.000 colonos judíos que viven entre un millón de palestinos en Cisjordania han intensificado su lucha para entorpecer el histórico acuerdo de 1993, donde Israel accedió a permitir la autonomía palestina que comenzó en la Franja de Gaza y en el pueblo cisjordano de Jericó.

CAMPESINOS Y POLICIAS SE ENFRENTAN EN BRASIL

La batalla por la tierra

El desalojo de 500 familias de campesinos "sin tierra" en Rondonia terminó en guerra: según la policía hubo 11 muertos. Los afectados hablan de 56.

"El clima es de terror. Nadie sabe quiénes viven y quiénes ya no viven." El concejal Manoel Ribeiro, de la ciudad brasileña de Corumbiará, definía así el escenario tras la batalla campal que tuvo lugar en el estado de Rondonia, cuando la policía entró en una hacienda para desalojar a unas 500 familias de campesinos sin tierra que la habían ocupado. El número de víctimas de la batalla era ayer aún confuso: la Secretaría de Seguridad Pública de Rondonia aseguró que hubo 11 muertos –nueve campesinos y dos miembros de la policía militarizada–, pero el Sindicato de Trabajadores Rurales de Jaru afirmó que el número de muertos estaba "cerca de 56, incluyendo 5 policías militares". El enfrentamiento volvió a poner en primer plano la crítica situación de los campesinos sin tierra –unas 14 millones de personas en un país con extensos latifundios, en buena parte de tierras improductivas– que han recibido promesas de todos los últimos gobiernos, pero pocas se han cumplido.

El conflicto se inició después de que la policía recibiera una orden judicial para desalojar a unas 500 familias que ocupaban parte de la estancia de Santa Elina, en Corumbiará, desde el pasado 16 de julio. Entre 200 y 300 efectivos entraron en la hacienda, y a partir de ahí las versiones difieren totalmente. Según la Secretaría de Seguridad del Estado, los campesinos abrieron fuego primero sobre los policías. A su vez el ministro de Justicia Nelson Jobim aseguró que "entre los campesinos invasores fue hallada gran cantidad de armas, como rifles, carabinas y escopetas, aparte de algunos cocteles molotov y armas blancas". El saldo fue, en esta versión, de 11 muertos –incluyendo una niña– y 53 heridos.

En cambio, la Confederación Nacional de Trabajadores Agrícolas rechazó esa versión. Según esa entidad "las hostilidades fueron iniciadas por la propia policía militarizada, cuya violencia no respetó la presencia de mujeres y niños, ni el hecho de que la mayoría de los campesinos sin tierra estaban armados sólo con picos, hachas y cuchillos, enfrentando las escopetas y revólveres de los más de 300 policías que intervinieron brutalmente en la acción represiva".

El Ministerio de Justicia inició una investigación sobre el caso y ayer mismo envió un representante a Rondonia. Humberto Espinola, coordinador del Consejo de Defensa de los Derechos de la Persona, acompañó la inspección del lugar de los incidentes que hizo el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, Nilmario Miranda.

La versión de la policía ya parece despertar dudas. Un vocero del Ministerio de Justicia citado por la agencia France Presse comentó extrañado que el procedimiento policial para desalojar a los campesinos se haya realizado en horas de la madrugada. "El Código Civil de procedimientos dispone que la ejecución de estos mandatos judiciales debe cumplirse entre las 6 y las 18 horas, y sólo en casos excepcionales y con autorización del juez se pueden realizar fuera de esos horarios", afirmó. En este caso, el desalojo se hizo a las 4 de la madrugada.

El gobierno de Fernando Henrique Cardoso prometió entregar antes del fin de su mandato tierras a 180 mil familias. El mes pasado, el mandatario tuvo que enfrentar una manifestación de campesinos que, estacionada frente a la casa de gobierno, reclamó durante tres días que el gobierno se apurara a cumplir con sus promesas. La desconfianza de los sin tierra no es en vano. José Sarney, que gobernó entre 1985 y 1990, prometió entregar tierras a 1,4 millones de familias campesinas, pero al fin de su mandato sólo había ubicado a unas 80 mil. Con Fernando Collor fue aún peor: no entregó ni una hectárea a las 500 mil familias con las que se comprometió en su campaña. Itamar Franco, que completó el período de Collor, sólo cumplió con 20 mil de las 100 mil familias a las que les prometió tierras.

Los campesinos aseguraron que unos 200 policías entraron disparando, pese a que había niños.

La policía dice en cambio que los "sin tierra" los esperaron con todo tipo de armas.

Policía vs. campesinos

Enfrentamientos como el que acaba de producirse en Rondonia no son nuevos: según la Comisión Pastoral de la Tierra, el año pasado los conflictos agrarios dejaron al menos 36 muertos en un total de 379 conflictos.

Mientras las buenas intenciones oficiales sobre las reformas agrarias naufragan entre la burocracia y el desinterés, el enfrentamiento entre campesinos y policías se va polarizando, con enfrentamientos cada vez más sangrientos, y denuncias de matanzas y de torturas. La mayor cifra de víctimas en el país hasta ahora se presentó en 1992, cuando el obispo de Picos, en el estado de Plauí, denunció la muerte de 38 campesinos.

Otro caso difícil se produjo en 1993, cuando la policía fue acusada de asesinar al trabajador "sin tierra" Diniz Bento Teixeira, "Teixerinha", en represalia por la muerte de tres agentes de un destacamento que pretendía expulsar a 250 campesinos de un terreno invadido en el estado de Paraná. El conflicto se agravó días después cuando unos 70 hacendados cercaron la sede del legislativo en Rio Grande do Sul y tomaron como rehenes a dos diputados en protesta por la invasión de una hacienda por 3000 campesinos.

Ese mismo año, el obispo Valter Carrijo acusó en Brasilia a soldados de la policía militar y pistoleros al servicio del productor de cemento Joao Santos de torturar a varios campesinos durante la expulsión de 27 familias que habían invadido tierras de la empresa en Buturi de Inacia Vaz, en el estado de Maranhao.

El entonces presidente Itamar Franco sancionó en junio de 1993 el Plan Nacional de Reforma Agraria, que establece el mecanismo para la expropiación de latifundios improductivos. Sin embargo este tipo de medidas nunca llega a hacerse realidad por la oposición a la reforma agraria de los hacendados.

Los campesinos continúan manifestando públicamente –como en febrero de 1994, cuando invadieron el Congreso Nacional para denunciar los atropellos de los hacendados– pero tienen poca respuesta.

Acusados por Oklahoma

La justicia norteamericana acusó formalmente ayer a Timothy McVeigh y a Terry Nichols por el atentado con bomba perpetrado el 19 de abril pasado contra un edificio federal de Oklahoma City, que causó 168 muertos y 500 heridos, según anunció en Washington la fiscal general norteamericana (ministra de Justicia), Janet Reno.

Ante la prensa Reno precisó que la justicia retuvo once cargos en contra de los acusados –McVeigh, de 27 años y Nichols, de 40– y que podrían ser condenados a la pena de muerte.

Entre los cargos de acusación figuran utilización de armas de destrucción masiva, destrucción de un edificio federal y la muerte de funcionarios federales.

Una camioneta bomba explotó aquel 19 de abril frente a un edificio de la administración federal en Oklahoma City.

Una tercera acusación fue pronunciada contra Michael Fortier, de 26 años, compañero de regimiento de Timothy McVeigh, quien estaba al tanto de los preparativos de los dos presuntos culpables, agregó Reno.

Fortier puede ser condenado como máximo a 23 años de cárcel.

Según la prensa norteamericana, Fortier aceptó atestiguar en contra de sus antiguos camaradas a cambio de cierta clemencia de la justicia.

En cambio, la justicia abandonó todos los cargos contra James Nichols, hermano de Terry Nichols, quien en algún momento había sido considerado sospechoso.

Janet Reno indicó que el FBI continuaba con la investigación sobre el atentado. Consultada sobre la posibilidad de una conspiración mayor respecto del atentado, Reno explicó, sin mayores detalles, que las acusaciones pronunciadas resultaban de las pruebas disponibles hasta el momento.

Interrogado sobre la evaluación de la amenaza actual del terrorismo en Estados Unidos, el director del FBI, Louis Freeh, dijo que: "Pienso que está todavía presente".

DONATIVOS DE "SIMPATIZANTES"

Al PRI le regalaron 46 millones

Durante la campaña electoral de 1994, el gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI) recibió el equivalente a unos 46 millones de dólares aportados por "simpatizantes" y militantes, según un dictamen del Instituto Federal Electoral (IFE) conocido ayer.

De esa cifra, que representó según el IFE el 36 por ciento del total de los ingresos del partido en 1994, los "simpatizantes" aportaron cerca de 215 millones de pesos (unos 36 millones de dólares) y los militantes "apenas" 65 millones de pesos (unos 10 millones de dólares).

El dictamen elaborado por los llamados "consejeros ciudadanos" del IFE indica que el PRI, en el poder desde hace 66 años, "no tomó medidas de control previas a la emisión y distribución de folios de los recibos emitidos".

Según los funcionarios del IFE, que tomaron como fuente declaraciones de "funcionarios partidistas" –sin especificar nombres–, el monto recaudado por el PRI de enero a diciembre de 1994 ascendió a casi 600 millones de pesos (el tipo de cambio es de 6,13 pesos por dólar).

El dictamen es la primera experiencia de fiscalización de ingresos y gastos anuales de los partidos políticos, donde para el IFE la mayoría incurrió en un "incorrecto" manejo de folios, porque "faltan recibos", indicó ayer el diario *Novedades*.

El dictamen preliminar del IFE, al que tuvo acceso la prensa, aparece en medio de un escándalo por la supuesta "donación" electoral al PRI de 8 millones de dólares por parte de la aerolínea privada Aeroméxico, cuyos nuevos directivos negaron la versión difundida por la prensa estadounidense. El ex presidente de Aeroméxico, Gerardo de Prevoisin, dijo al diario *The New York Times* que en 1994 entregó 8 millones de dólares como "cuota obligada" de los empresarios al PRI en un año electoral. De Prevoisin tiene dos juicios abiertos en su contra, en México y Estados Unidos, por un supuesto desfalco a la compañía por valor de 72 millones de dólares. El miércoles, el presidente de la compañía, Ernesto Martens, negó que Aeroméxico haya contribuido con recursos al PRI "ni a ningún otro partido", y dijo que si existió esa "donación" de 8 millones fue "a título personal de De Prevoisin".

Sin alegrías en el tenis

Pésima jornada tuvieron los tenistas argentinos en el torneo de San Marino. Quedaron eliminados Franco Davin y Hernán Gumy sumados a Gastón Etlis, quien cayó en el último partido del miércoles, mientras que Florencia Labat perdió en Manhattan Beach. El checo Slava Dosedel derrotó a Davin por 2-6, 6-3, 6-1; Gumy cayó frente al español Alberto Costa por 6-3, 6-3 y Etlis había perdido con el italiano *Stefano Pescosolido* por 46, 6-3, 7-5. Thomas Muster, en cambio, derrotó a Félix Montilla por 6-3, 6-2 y Adrian Voinea a Horst Skoff por 6-3, 6-1. En el torneo de Cincinnatti, Jim Courier alcanzó los cuartos de final al superar al alemán Bernd Karbacher por 7-5 y 6-2, mientras que Thomas Enqvist derrotó al holandés Jam Siemerink por 6-2, 6-3 y Michael Chang eliminó al australiano Patrick Rafter por 7-5, 6-1. En el circuito femenino y en el torneo Acura, Florencia Labat cayó ante Natalia Zvereva por 6-2, 7-5 en partido de segunda ronda. De la fase siguiente, hasta anoche sólo se había jugado el encuentro entre Conchita Martínez y Julie Halard con victoria de la española por 6-7 (6-8), 6-0, 6-3.

El lío de polleras duró 200 metros

Ganó Gwen Torrence pero la descalificaron por pisar el carril vecino. El oro fue para Marlene Ottey.

A la sexta jornada del V Campeonato Mundial de Atletismo, disputada ayer en Gotemburgo, no le faltó ningún ingrediente: un record mundial, una sonada descalificación, la primera medalla de Siria en estos torneos y la reafirmación de Estados Unidos en la tabla de medallas. Otro elemento notable fue la tercera carrera en menos de 24 horas del velocista estadounidense Michael Johnson, quien regresó a la pista para clasificarse sin dificultades para las semifinales de 200, prueba que encontrará hoy su decisión. Y por último, el esperado regreso de Ana Quirot a las pistas en una eliminatoria de los 800 metros que pasó airosa.

En la controvertida carrera de 200 metros llanos, en la cual fue descalificada Gwen Torrence y rechazada por los jueces una apelación de la delegación estadounidense, la jamaiquina Marlene Ottey revalidó su título mundial. Torrence se impuso inicialmente con un tiempo de 21.77 segundos, el mejor del año en la distancia, aunque con viento de 2,2 metros por segundos a favor, pero fue descalificada por salirse de su carril. Torrence, quien había perdido en la semifinal con la rusa Irina Privalova, invirtió los papeles en la final para dejar el podio en el mismo orden que en los 100 metros, con Ottey y Privalova escoltándola, ambas con registro de 22,12 segundos, debiéndose acudir a la fotografía para determinar las posiciones. Sin embargo, bastantes minutos después de concluida la carrera, los jueces informaron de su descalificación por salirse de su carril en medio de una tensa lucha con Ottey y Privalova por la victoria. El oro fue para Ottey, la plata para Privalova y el bronce para la también rusa Galina Malchugina.

Para Ottey, de 35 años, ésta fue la medalla número 12 en campeonatos mundiales, siendo la máxima ganadora de preseas en estas citas y su galardón número 29 en torneos de importancia. La jamaiquina es la primera atleta en ganar medallas en los *200 metros* en los cinco campeonatos efectuados.

La ucraniana Inessa Kravets impuso el tercer record mundial de este campeonato, también en el triple salto donde el británico Jhon Edwards estableció dos en el masculino. Kravets se estiró hasta 15,50 metros y rompió por 41 centímetros la anterior primacía, en poder de la rusa Anna Biryukova, con 15,09 metros, en el mundial de Stuttgart. La ucraniana se llevó el oro, escoltada por la búlgara Iva Prandzheva y Biryukova.

Por su parte, el estadounidense Derrick Adkins ganó el título mundial en los 400 metros con vallas, al derrotar a otro de los favoritos, el zambiano Samuel Matete, y dio a su país el sexto galardón dorado de este torneo, que encabeza con amplia ventaja en el medallero.

En la cuarta final del día, la siria Ghada Shououaa dio a su país el primer título en estos torneos, al acumular 6651 puntos en los dos días de competencias del heptatlon. En la agotadora prueba de marcha 50 kilómetros, se impuso el finés Valentin Kononen, seguido por el italiano Giovanni Perricelli y el polaco Robert Korzeniowski.

Michael Johnson, que el miércoles cronometró 43,39 segundos en los 400 metros, la segunda mejor marca de la distancia en todos los tiempos, realizó en los 200 un tiempo de 20,57 en la mañana y 20,35 en la tarde. Hoy irá por su segundo título mundial consecutivo.

Ana Fidelia Quirot en su eliminatoria de los 800 metros.
La cubana llegó a la final marcando el cuarto tiempo de las series.

La hora del millonario Bubka

Los "viejos" no han brillado demasiado desde el inicio de este Mundial pero, en la final de salto de garrocha, el ucraniano Sergei Bubka intentará salvar hoy el honor de los atletas de más de 30 años, con un ambicioso objetivo: el quinto título consecutivo.

A los 31 años y si lo consigue, este "Zar" que cobra 100.000 dólares por miting se situará fuera del alcance de las generaciones futuras durante largo tiempo. Sus palmas lo convierten ya actualmente en un mito viviente. En todas las competiciones que ha disputado, sólo ha fracasado *tres veces en 13 años*: en el Campeonato de Europa de 1990, en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 y en la Copa de Europa de 1993. El ucraniano superó la barrera de los seis metros en 40 ocasiones, batió 35 veces el record del mundo desde 1984, 17 al aire libre (6m14) y 18 bajo techo (6m15), y se adjudicó todos los títulos. Bubka, que reside en el paraíso fiscal de Mónaco, también ha ganado todo lo que el atletismo ofrece a sus campeones en términos automovilísticos: un Mercedes en el Mundial de Stuttgart (1993), y un Ferrari por un record del mundo en la localidad italiana de Sestriere (1994).

Frente a este extraterrestre que combina todas las cualidades del saltador de garrocha, sus adversarios están condenados a esperar un hipotético desfallecimiento. Sin embargo, la final de hoy promete porque por primera vez reunirá a los tres hombres que han superado los seis metros: Bubka, el ruso Rodion Gataulin (6 veces) y el sudafricano Okkert Brits (una vez). Pero este trío deberá atender a rivales como los ex compatriotas del "Zar", los rusos Igor Tradenkov y Maksim Tarasov, el estonio Valeri Bukreyev, el kazaco Igor Potapovich, o el francés Jean Galfione.

LO DIJO GIANNI AGNELLI

Schumacher será piloto de Ferrari

Gianni Agnelli, accionista *principal de la empresa Fiat*, confirmó la contratación del campeón mundial de Fórmula Uno, Michael Schumacher, por parte de la escudería Ferrari, propiedad de la Fiat.

El senador Agnelli fue entrevistado por varios periodistas durante un partido de entrenamiento de Juventus, sociedad futbolística que le pertenece, y preguntado sobre la contratación de Schumacher por la Ferrari para la próxima temporada respondió que "me parece que ya fue contratado".

Acerca de las perspectivas de la Ferrari en la Copa del Mundo de Fórmula Uno, Agnelli dijo: "Cuando se tiene a un piloto como Schumacher si no se gana es culpa de la preparación de las máquinas". Ante la pregunta de si *el piloto francés Jean Alesi continuaría* en la Ferrari, dijo que los problemas se deben resolver uno a la vez.

El diario deportivo de Turín *Tuttosport* había informado ayer en primera plana que Schumacher y la escudería Ferrari firmaron ya un acuerdo bienal por el cual el piloto alemán ganará unos 25 millones de dólares anuales.

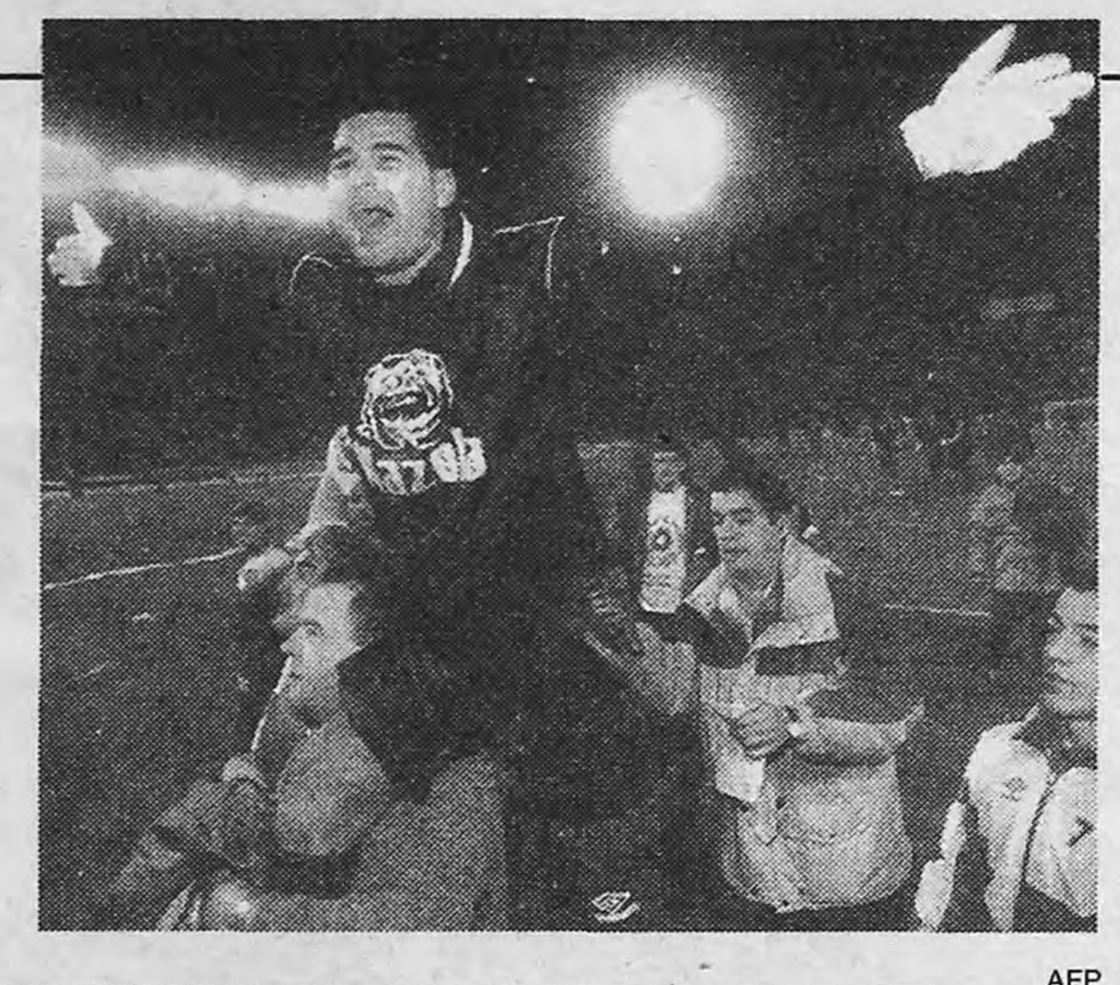
En páginas interiores, el diario deportivo turinés tituló: "SchumacherFerrari: ¡hecho!". Agrega, en otro titular, que "El alemán habría firmado ayer el contrato" y en un subtítulo expresa que "Maranello desmiente y afirma que todavía no se llegó al acuerdo".

"Según las indiscreciones filtradas ayer, el campeón del mundo habría suscripto un compromiso bienal y en 1996 ganará 40 mil millones de liras. *Satisfechas también* todas las exigencias de carácter técnico. A esta altura, el anuncio oficial debería ser cuestión de horas", indicaba un resumen del artículo firmado por Paolo Bramardo. El periodista de *Tuttosport* señala en su artículo que el desmentido divulgado el miércoles por la casa Ferrari ("No se llegó aún a un acuerdo"), "en el que se eligieron cuidadosamente las palabras, parece tener como único objetivo postergar un poco el anuncio oficial". Bramardo recuerda que la Ferrari también había desmentido las noticias sobre sus *contactos con Schumacher pero luego* terminó por confirmar que estaba manteniendo conversaciones con el piloto alemán de la Benetton.

RENE HIGUITA CUENTA EL GOL

"Vi la luz y tiré"

Había hecho otro igual, este año, en el campeonanto colombiano. El y Chilavert son los únicos goleadores de tiro libre. Burgos lo felicitó.



AFP

(*Por C. S.*) René Higuita había tenido una larga charla con este diario durante la Copa América que ayer todavía recordaba. Pese a ser el hombre más buscado de toda Colombia, no eludió la convocatoria para retomar esa charla de ayer nomás con la inevitable mención de ese golazo de tiro libre que le permitió a su equipo ganar la primera semifinal de la Copa Libertadores.

"Bueno, tú sabes..., vi un poco de luz y traté de pegarle ahí", cuenta Higuita, "héroe nacional" de Medellín y no sólo por el gol que le convirtió a River. Existen pocos antecedentes de goles de arqueros. Los más cercanos son aquel de hace dos años de un golero italiano cuyo equipo perdía cuando en el último minuto tuvo un corner a favor. El hombre se animó, puso la cabeza y empató el partido en tiempo de descuento. Más espectacular fue el del uruguayo Francovic a Luis Islas, en San Cristóbal. Jugaban por la Copa el Independiente argentino y el Táchira venezolano. Francovic sacó un pelotazo impresionante desde su área, la pelota recorrió todo el campo, picó en un terreno poceado y se metió. El rebote esquivo, el sol en contra y el cálculo erróneo de Islas lo convirtieron en el hazmerreír del momento. Algo parecido debe haber sentido Germán Burgos, quien padeció el tanto del colombiano, aunque fue tan exacto el remate que bien podría quedar eximido de culpas. Aquí, en Argentina, el único arquero que convirtió un gol que no haya sido de penal es José Luis Chilavert. También de tiro libre, pero en el último minuto del partido con Español del Apertura anterior, el paraguayo clavó un zurdazo en un ángulo. El de Higuita, en cambio, fue pura precisión.

René Higuita dijo que "cuando vi que le cometían la falta a Matamba les grité a mis compañeros que me dejaran. Me tenía mucha confianza desde esa posición, aunque todavía no habían armado la barrera. Cuando la pusieron observé que había un hueco del lado izquierdo y traté de rematarle con más dirección que fuerza. Por suerte, el balón entró muy cerquita del ángulo izquierdo". Germán Burgos se lo tomó con tranquilidad: "Fue un golazo. Después de Francescoli no hay nadie que le pegue igual, moviendo el cuerpo de una manera que me desorientó totalmente". El arquero de River, víctima de su colega, señaló ayer que "él se paró como para amenazar el palo mío y luego en un paso cambió la trayectoria y le pegó para meterla del otro lado". Cuando Burgos tuvo que responder por la sensación de ese momento, dijo que "da escalofríos, uno se siente morir", aunque aclaró que "después del partido fui a saludarlo y darle mi respeto porque es un arquerazo y demuestra que puede hacer estas cosas brillantes también".

René Higuita nació el 28 de agosto de 1966 en Medellín. Ha convertido una veintena de goles de penal. Chilavert, algunos menos. El del miércoles no fue el primero de tiro libre. El 10 de mayo hizo uno parecido al Pereira por el torneo colombiano rematando desde la misma distancia pero desde el otro lateral, la posición perfecta para un diestro.

"La vida te regala algunos momentos de alegría y ayer fue uno de ésos", dijo el arquero goleador. Dedicó el triunfo al presidente Ernesto Samper y una vez más quiso eludir la mención de su paso de un año por la cárcel acusado de cobrar una comisión porque se encargó de pagar el rescate de la hija de un comerciante de su ciudad, secuestrada por los narcotraficantes.

Nacido en un barrio pobre de Medellín, conoció personalmente a Pablo Escobar, el capo del cartel asesinado el año pasado, a quien, en confianza y hablando "al amigo y no al periodista", aún reivindica por su asistencia social en Medellín.

"¿A quién no le gustaría jugar en el fútbol argentino. Si tengo la posibilidad me gustaría jugar en algún equipo de Argentina, alguna vez se habló de mi pase y luego no se realizó. Tienen un muy buen fútbol, a mí me gusta mucho", aseguró Higuita a la distancia. Dentro de una semana, en Buenos Aires se lo podrá ver de nuevo en vivo y en directo. Esta vez, según están las cosas con el exiguo 1-0 que logró el Medellín, River sabe que René Higuita sólo será arquero.



Higuita grita su gol en el Girardot. Arriba, un Chilavert goleador.

Ramón Díaz quiere la revancha

"Estoy seguro de que nos vamos a clasificar", dijo ayer Ramón Díaz, luego de la derrota de River Plate ante Atlético Nacional. "Si el domingo no hubiésemos jugado contra San Lorenzo con todos los titulares -reflexionó el DT millonario- el resultado del partido con los colombianos hubiese sido otro". La prensa colombiana disfrutó con todo del triunfo albiverde. Para el diario *El Tiempo*, por ejemplo, Atlético Nacional "fue un justo ganador por donde se mire. River vino a especular, con cinco volantes y un solo hombre en punta, sin darle salida a sus laterales para evitar riesgos". Con un tono épico, el matutino señaló que el gol del triunfo "no es una obra total de René Higuita. Es más de aquellas 60 mil gargantas que primero pidieron con clamor la presencia del arquero frente a la pelota y, luego, la empujaron con el alma, allá, al rincón de las telarañas, como decían los relatores de principios de siglo". Previendo una lucha difícil en el Monumental, *La Prensa* opinó que los locales "ganaron bien pero, infortunadamente, el resultado es poco".

Independiente recibe a Banfield

Independiente recibirá a Banfield desde las 21.10 en el estadio de Avellaneda en el partido adelantado de la segunda fecha del torneo Apertura de fútbol. Dirigirá el árbitro Daniel Giménez y el encuentro será televisado por el sistema satelital codificado para el interior.

Independiente viene de conseguir un trabajoso empate de visitante ante Ferro mientras que Banfield debutó con una derrota en su casa frente a Vélez. Tanto Miguel Angel López como Vicente Cayetano Rodríguez anuncian varias modificaciones respecto de las formaciones de la primera fecha. Luis Carranza será el delantero de punta que acompañe a Mazzoni, retrocediendo Garnero a la posición de enganche mientras que Jorge Burruchaga perderá la titularidad. Rodríguez todavía no confirmó si debutará Guido Alvarenga como titular o si lo reservará en el banco para ponerlo durante el partido. También tiene dudas con el lateral derecho mientras espera los refuerzos que gestiona el grupo empresario que se hizo cargo del fútbol de Banfield: Pablo Paz, Silvani o Canobbio.

Independiente jugará con Velázquez o Mondragón; Ramírez, Rothen, Serrizuela, Jara; Molina, Cagna, Acuña, Garnero; Mazzoni, Carranza. Banfield con Comizzo; Maciel o Donnet, Turdó, Moya, Sanguinetti; Navas, Jiménez, Buena, Alvarenga o Campodónico; Delfino, Wensel.

EMPATE EN GUAYAQUIL

Gremio sacó el punto



EMELEC
Espinosa; Coronel, Tenorio, Iván Hurtado, Capurro; Verduga, Fajardo, Edú y Reherman; Eduardo Hurtado, Fernández.



GREMIO
Darley; Arce, Adilson, Rivarola, Roger; Dinho, Goiano, Núñez, Wagner, Jardel; Gilberto.

Cancha: Estadio Modelo, de Guayaquil. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Cambios:** 45m Vidal González por Fajardo (E), 66m Alexander por Wagner (G), 72m Muñoz por Iván Hurtado (E), 87m Luciano por Gilberto (G).

Al Emelec, de Ecuador, ni siquiera le alcanzó con la ventaja de jugar de local, al mediodía y con 30 grados de temperatura, para vencer al Gremio de Porto Alegre en el partido de ida de las semifinales de la Copa Libertadores. El empate 0 a 0 se explica porque Gremio tuvo terror a arriesgar y defendió su arco con uñas y dientes. Sin sonrojarse, el arquero de los visitantes, Darley, una de las figuras en el estadio Modelo de Guayaquil, reconoció que "nosotros sabíamos que Emelec es bueno y que quiere pasar a la final de la Copa Libertadores, por eso nos ubicamos bien". La revancha será disputada el próximo miércoles y el vencedor del duelo definirá la Libertadores con el que se imponga en el match River Plate-Atlético Nacional.

En el primer tiempo, Emelec salió a matar y, en ese lapso, tuvo seis llegadas claras. Un pelotón de atacantes, liderado por Eduardo "El Tanque" Hurtado, obligó a Darley a dar varios revolcones. El moreno Hurtado fue el más peligroso y estuvo a punto de convertir a los 25, con un balazo que pegó en el palo, y a los 29 minutos, con un cabezazo que dio en el travesaño.

Gremio se arrimó una sola vez al arco contrario, y en el segundo tiempo renunció a los intentos ofensivos. Optó, en cambio, por cuidar el resultado pero casi se le arruina el negocio en los últimos minutos, cuando Hurtado convirtió un gol. Pero los brasileños tuvieron suerte porque el árbitro Oscar Ruiz seguía la jugada desde cerca y le cobró mano al delantero. Por algunos lapsos, Emelec llegó a atacar con cinco hombres de punta pero, al igual que las 35 mil personas que llenaron el estadio, se quedó con la ganas.

NOTICIERO

MARADONA. Después del pedido de Silvio Marzolini para que se incorpore a los entrenamientos de Boca para que su presencia sea un estímulo al plantel, Diego Maradona practicó ayer en el Hindú Club y parece haber entendido a la perfección el mensaje del técnico. Reunió a sus compañeros y les "advirtió" que la camiseta azul y oro debe salir empapada de sudor después de cada partido e invitó a quienes no estén dispuestos a esa entrega que lo avise antes y deje ahora al equipo.

BOCA. Se entrenó en dos turnos vespertinos. En el primero los presuntos suplentes: Herrera, Soñora, Garrido, Carrizo, Arruabarrena, Peralta (quien quedará en el club), Da Silva, Bogado, Gómez, Cabañas y Alderete, que está prueba, procedente de Lanús. Luego lo hicieron Navarro Montoya, Vivas, Medero, Fabbri, Mac Allister, Saldaña, Giunta, González, Márcico, Caniggia, Martínez (posible equipo titular del debut ante Huracán), Yorno, Gamboa, Pico, Tchami y Scotto (los que irían al banco). Con Maradona se completó el plantel de 38 jugadores. Marzolini recién confirmará el equipo el sábado por la mañana.

BELGRANO. Los cordobeses no tienen arquero para enfrentar mañana a River en el segundo adelantado de la segunda fecha del Apertura. César Labarre se fracturó la nariz y aunque pidió jugar los médicos no le darían la autorización. El suplente Rubén Del Olmo sufrió un esguince de tobillo en la última práctica. Jorge Guyón recurriría al juvenil Juan Olave para cubrir el puesto. Guyón confirmó que Marcelo Flores, que cumplió la fecha de suspensión, reemplazará a Iribarren, expulsado en el debut con Central.

SAN LORENZO. Héctor Veira dijo que recién hoy confirmará el equipo que el domingo jugará el clásico con Racing. Claudio Biaggio se resintió de su pubalgia, Ortega Sánchez tiene un traumatismo en la cintura y Arbarello un golpe en la rodilla que le impiden al técnico confirmar la alineación hasta comprobar la evolución de las dolencias de sus hombres. Además, el presidente Fernando Miele informó que aunque no está concretado podría hacerse el pase del arquero uruguayo Fernando Alvez, que el colombiano Alex Comas es hombre del club, que se pedirá a Boca el pase de Raúl Peralta y deslizó que después del Apertura se insistirá por Cristian Colusso, quien retornó a Central cuando se había anunciado su pase.

MEXICO. El veterano técnico brasileño Telé Santana aceptó discutir con la nueva Comisión de Selecciones de México su probable contratación como sucesor de Mejía Barón. Santana dirige al San Pablo, con el que fue bicampeón de América y de la Intercontinental. Hace unos años también fue tentado por México, pero prefirió seguir en su país.

PELE. El ministro de Deportes brasileño, Pelé, salió victorioso en su demanda contra la CBF y la editorial Abril, a la que acusó de utilizar su imagen sin autorización. Un tribunal de Río de Janeiro falló en favor de Pelé por unanimidad. La CBF y la editorial deberán indemnizar al ex futbolista en casi un millón de dólares.

ESPAÑA. El Consejo Superior de Deportes español determinó que Albacete y Valladolid se mantengan en la Primera División de fútbol e instó a la Liga a que inscriba a Sevilla y Celta, descendidos por no presentar los avales correspondientes. La solución política propuesta haría que el torneo se juegue con 22 equipos en vez de los 20 previstos.



NASTASSJA Y EL PAPA. "Quiero mucho al Papa, pero a veces me dan ganas de ir a sacudirlo y decirle ¿Qué te pasa?." De visita en Santiago de Chile, donde participó de un programa de televisión de la Universidad Católica, la actriz Nastassja Kinski dijo que el papa Juan Pablo II es prisionero de un sistema antiguo cuando condena la planificación familiar. "¿Cómo puede decirle a la gente que no use anticonceptivos, con todas las enfermedades que hay y las cosas que pasan?", se preguntó la vehemente hija de Klaus Kinski. Nastassja llegó a Chile con dos de sus tres hijos, a los que en el pasado bautizó en la Iglesia Católica, más que nada "para entregarles valores", según dijo. "No me gusta el temor que la Iglesia impone a su gente. Me gusta, en cambio, su fe, la prédica de que todos somos hermanos, de que Cristo murió por nuestros pecados y de que podemos perdonar y ser perdonados", agregó la Kinski, que ya era "un símbolo sexual cuando tenía 13 años", según ella misma admitió.

GANADORES. El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales dio a conocer a los ganadores del llamado a concurso de diversos proyectos. En el rubro películas de calidad fueron seleccionadas *Bajo el agua*, de Jorge Stamadianos; *Buenos Aires viceversa*, de Alejandro Agresti; *Momentos robados*, de Oscar Barney Finn, y *Tres veranos*, de Raúl Tosso. En el rubro opera prima resultaron elegidas *La sonámbula*, de Fernando Spiner, y *Sotto voce*, de Mario Levin, y como película del interior fue seleccionada *Flores amarillas en la ventana*, de Jorge Ruiz. Finalmente, *Semana mágica*, de Alejandro Azzano, resultó ganadora en el rubro película infantil.

Una escena que sintetiza el ambiente de autobiografía que rodea al séptimo film de Spike Lee.

El guión de "Crooklyn" fue escrito por el realizador junto a sus hermanos.



El más importante realizador del cine negro estadounidense sigue siendo una especie de tabú para los distribuidores locales. Su séptima película acaba de ser editada en video, sin que se haya estrenado en las salas.

"CROOKLYN"

La última de Spike Lee

CROOKLYN. Estados Unidos, 1994. Dirección: Spike Lee. Guión: Joie Susannah Lee, Cinque Lee, Spike Lee. Fotografía: Arthur Jafa. Música: Terence Blanchard. Elenco: Alfre Woodard, Delroy Lindo, Zelda Harris, David Patrick Kelly, Carlton Williams. Estreno directo en video del mes de agosto editado por AVH. La película no se estrenó en los cines argentinos.

(Por Guillermo Ravaschino) Los caprichos de la distribución argentina de cine nunca trataron del mejor modo a Spike Lee: de las siete películas que filmó sólo tres se estrenaron en salas. De las restantes, una *She's Gotta Have It*, su ópera prima de 1986, sólo puede verse de tanto en tanto en la televisión por cable y las otras tres fueron editadas directamente en video. *Crooklyn*, una saga familiar escrita junto a sus hermanos Cinque y Joie Susannah, con muchos rasgos que remiten a la verdadera infancia del realizador, acaba de sumarse al último grupo, al ser publicada en video sin pasar por las salas.

El lugar es Brooklyn, una de las pocas barriadas de Nueva York en donde conviven blancos y negros, todos ellos de clase media baja. La época son los primeros '70, que se hacen notar con el afro look, la Partridge Family, los ciclos hippy-danzantes en el estilo de "Música en libertad" y los slogans de Paz y Amor que brotan desde los aparatos de TV, pero también desde la música incidental del film, con una variada combinación de hits que abarcan desde Jimi Hendrix hasta los Jackson Five. En ese marco intentan sobrevivir los Carmichael: Carolyn (estupenda Alfre Woodard), la mamá, es la única que trabaja y de su magro ingreso viven su esposo desocupado y los cinco hijitos de ambos. La única niña, Troy, ocupará progresivamente el centro de la escena.

Un notable manejo de las secuencias en tiempo real le permite a Lee inaugurar la historia con un realismo muy sugestivo. La intimidad de aquella familia revela una vez más esa algarabía visceral y gritona de los negros que el director de *Haz lo correcto* sabe expresar como ningún otro, y a la que transforma en un fuerte elemento de identificación. De ese estado de exaltación permanente brotan también unos interesantes apuntes irónicos y humorísticos. Argumentalmente, en cambio, el enfrentamiento de la pareja en torno de la cuestión laboral –que deriva en separación transitoria– y la temporada que pasa Troy junto a una tía histérica son casi las únicas novedades.



La película tiene "olor a Lee".

En el nivel de lo que se denomina progresión dramática hay sólo dos alternativas. O se hace avanzar la historia con nuevos y crecientes conflictos, o se la lleva hacia el terreno de no realismo, esa especie de *dimensión autoral* donde la emoción –o su ausencia– quedan exclusivamente libradas a la audacia del realizador. Así ocurría en *El rey de la colina*, la notable película de Steven Soderbergh (*Sexo, mentiras y video*) que arrancaba como una biografía muy similar a ésta para desembocar en un auténtico festival de las sensaciones (el film de Soderbergh tampoco pasó por los cines, pero está disponible en videoclubs). *Crooklyn* nunca se encamina hacia lo surreal, y la falta de un conflicto que *opere como hilo conductor* termina siendo reemplazada por una apuesta a lo sensible.

El futuro de Spike Lee es un signo de interrogación. Habrá que ver qué sucede con *Clockers*, el zarandeado guión de Richard Price que cayó en sus manos luego de pasar fugazmente por las de Martin Scorsese. Y con el más flamante de sus proyectos, *Girl 6*, la historia de una muchacha que alquila su voz a una empresa de sexo telefónico. Ya trascendió que Madonna, la supermodelo Naomi Campbell y el director Quentin Tarantino tendrán breves roles en esta película. ¿Se estrenará en los cines argentinos?

Morir en México

Anthony Quinn declaró en una entrevista en Hollywood que su mayor deseo era morir en su Chihuahua natal, ciudad mexicana que limita con Estados Unidos y de la que siendo un niño partió junto con toda su familia. "Ese es el único lugar que puedo llamar mi tierra", confesó el actor de 80 años, que vive la mayor parte del tiempo en Italia y que en estos momentos se encuentra en Los Angeles, promocionando la película *A Walk In The Clouds* (Un paseo por las nubes), donde participó bajo la dirección de su compatriota Alfonso Arau, el realizador de *Como agua para chocolate*. En la entrevista, Quinn también se manifestó contrario al rol de la mujer en la sociedad actual.

"No soy una estrella, soy apenas una actriz"

Julie Christie, la inolvidable actriz de "Doctor Zhivago", "Darling", "Modestie Blaise" y "Miss Mary" está actuando por tercera vez en su vida en una obra teatral.



Julie Christie sigue siendo una belleza impactante a los 55 años.

En la Argentina filmó "Miss Mary", a órdenes de María Luisa Bemberg.

*(Por C. Carrillo de Albornoz, desde Londres/El País, exclusivo para **Página/12**)* Tras 20 años de ausencia de los teatros, Julie Christie, la actriz inglesa nacida en una plantación en la India regresó a las tablas como protagonista de un drama de Harold Pinter, *Old times*. Escrita en 1971, la obra plantea una primera escena en que un matrimonio de mediana edad (Kate, interpretada por Julie Christie, y Deeley, el marido, por el director Leigh Lawson) espera a la mejor amiga de la mujer, a la que no ha visto desde hace 20 años. Cuando llega, ambas comienzan a rememorar los tiempos de cuando eran secretarias en Londres, pero la obra da un giro convirtiéndose en una lucha entre el marido y la amiga por la mujer.

No fue fácil convencerla para que abandonase su retiro en una granja de Gales, donde vive con un periodista del diario *The Guardian*, sin televisión y con su Oscar por *Darling* perdido en algún lugar del ático. No es que "sea una reclusa", afirma la actriz. "Imposible serlo cuando se han realizado 28 películas y se ha vivido en Los Angeles con Warren Betty más de siete años. Lo único cierto es que no me gusta la ciudad, la encuentro como una prisión." Julie Christie es una mujer cautelosa, amante de su intimidad, y aunque muy sociable, se cansa de todo lo que significa una carrera. "No soy una estrella sino apenas una actriz", subraya. "Pero eso no es una frustración: jamás *quise* ser una estrella." A sus 55 espléndidos años, continúa siendo una mujer bellísima, delgada, muy activa y amena conversadora. Cuenta poco de su pasado como actriz, pero a un ritmo vertiginoso habla de sus intereses por las causas humanitarias, del deterioro que vive el teatro o de su cóctel preferido, la receta de Martini que preparaba Luis Buñuel. Desde hace un tiempo, la faràndula del espectáculo le queda un tanto lejos, pero lo que más le molesta es "la obsesión que se ha creado en torno de las celebridades".

> "Hacer el amor delante de la cámara es algo muy duro. No hay tiempo para la libido y en general, salvo excepciones, estar con alguien que no conocés no es estimulante"

Su vuelta ha sido un gran desafío, aun mayor por hacerlo en el teatro", explica, en el que sólo en dos ocasiones consintió actuar. Lo cierto es que la reaparición vale la pena. Es más, su presencia es el encanto y atractivo del teatro londinense de este verano. Así, la que fue a la vez el símbolo sexual universal de los sesenta y heroína romántica del film *Doctor Zhivago* actúa en el teatro Wyndham's hasta mediados de setiembre representando a Kate, un papel que parece perfecto para ella. Su trabajo teatral previo se reduce a una actuación con la Royal Shakespeare Company, antes de convertirse en la gran estrella del cine, y a varias representaciones de *El tío Vania* en Broadway, Nueva York, hace ya dos décadas. El teatro nunca la atrajo verdaderamente a pesar de que, tras saltar al estrellato, no le faltaban ofertas. "Era demasiado nerviosa para convertirme en actriz de teatro", recuerda. Además ya es conocida mi terrible memoria. Mi extraordinaria mala memoria ha sido mi cruz: quizá se debe a que soy ligeramente disléxica. Soy incapaz de recordar ni un solo número ni una dirección. Tengo que anotar todo." Sin embargo, esta vez decidió aceptar. "A Harold Pinter lo conocía de cuando trabajamos en campañas de solidaridad en Nicaragua, en los ochenta. Las obras de Pinter siempre me gustaron por su gran sentido del humor: me hacían reír. La directora de la obra, la australiana Lindy Davies, es una gran amiga con quien hacía mucho tiempo deseaba trabajar. Nunca quise hacer teatro. Recientemente, quizá porque el teatro se ha vuelto muy comercial y las personas conocidas son un atractivo, he tenido muchas ofertas para realizar obras de teatro. Las rechacé todas porque pensaba que era una manera de utilizar a los actores. Por otra parte, aunque estudié drama al principio de mi carrera, no tengo idea de las técnicas necesarias. Finalmente acepté el papel en *Old times* porque Linda trabajaría conmigo. Los diálogos de Pinter son muy difíciles, pero con ella no se tiene que aprender el texto de memoria. Estudiamos a fondo el personaje y al final el texto me viene a la mente por sí solo. No creo que pudiera trabajar en el teatro con nadie más."

Christie continúa siendo no sólo una mujer de sensacional belleza, sino tan libre, independiente, radical, rebelde y vulnerable como la chica de24 años que se puso a llorar cuando fue a recoger el Oscar en 1964. La carrera han sido 30 años de cambios.

Nacida en la India, en 1940, sus padres la mandaron a Londres a estudiar en un convento del que sería expulsada por contar un chiste verde. "Creo que es lo más patético y cruel que se le puede hacer a un niño: es el hecho más horroroso que recuerdo de mi vida." Estudió drama e interpretación en la Escuela Central de Londres y no le fue difícil adquirir su primer papel en *Billy Liar*, dirigida por John Schlesinger. La famosa escena en ese film, del encuentro con el actor Donald Sutherland, haría de la actriz un símbolo sexual de los sesenta. "Hacer el amor delante de una cámara es algo muy duro", destaca hoy. "No hay tiempo para la libido y en general, salvo excepciones, estar con alguien a quien no conocés no es estimulante. Aquella famosa escena con Sutherland fue un truco, un movimiento inteligente de la cámara." Le siguió *Darling*, del mismo director, por la que consiguió el Oscar interpretando a Diane Scott, una mujer definida entonces de "moral dudosa", en la que encarnaba a una modelo volátil, mimada manipuladora, socialmente ambiciosa, que tras rechazar a muchos amantes, acaba desgraciada casándose con un príncipe italiano. Su vida y el escenario se mezclaron sin quererlo y reconoce que "en Diane Scott habla de mí, pero no era culpa mía".

Esos papeles de mujer liberal la definieron, pero fue interpretando a la encantadora Lara en el *Doctor Zhivago*, en 1965, cuando se convirtió en "la cara de los sesenta" y se transformó en la eterna belleza inalcanzable, mezcla de embrujo y malestar personal. A lo largo de su carrera reconoce haber tenido suerte al trabajar con grandes directores. De Schlesinger a David Lean, Truffaut, Losey, Ivory, Altman... "Cada uno fue una experiencia magnífica. Eran grandes maestros en los que ante todo podía confiar. Para mí, eso era muy importante porque sólo he deseado dar lo mejor de mí misma; de lo contrario, mucho de lo que hacés se puede manipular y convertir en basura. A veces creo que mucho de mi trabajo en el cine ha sido escoria." La década de los sesenta, su mejor época, la hizo famosa, como ella misma afirma, por ser "una muñequita, pero independiente". Los setenta fueron los años de más glamour cuando se trasladó a Hollywood y tuvo numerosos amantes de quienes el más famoso fue Warren Betty. Fue la pareja envidiada, filmaron varias películas, como *El cielo puede esperar* o *Reds* y de él dice tener "un magnífico recuerdo". Juntos apoyaron al senador George MacGorven en su fracasada campaña presidencial y así empezó a tomar la política seriamente. Si hay algo que no soporta es el cliché de que "los actores de Hollywood deben de ser tontos".

Llegaron los ochenta y le trajeron fama de defensora de innumerables causas humanas. La política se convirtió en el campo dominante. Es el lado romántico e idealista de Christie. Se levantaba para meterse en las cruzadas más diversas: la crueldad sobre los animales, la venta de armas a Nicaragua o la desigualdad entre la sociedad con "la conciencia de ser una mujer de clase privilegiada". Recientemente se manifestó contra las pruebas nucleares en el Pacífico y comenzó a tomar cursos de biología en la universidad a distancia. "Pensé que podía convertir mi cerebro en otro, pero la verdad es que no se cambia. Mi memoria es un desastre. Pero mi pasión por el medio ambiente y la naturaleza permanece intacta." De lo que se ha dado cuenta es de que "actuar es lo único que sé hacer". Y añade riendo: "'Espero demostrar que todavía soy increíblemente sexy' a pesar de no haberme sometido a la cirugía. Me daría mucha rabia que dijeran `mirá en lo que se ha convertido la gran belleza'. No soy mujer de tragedias."

El programa de Unicef

Bajo el lema "Un sol para los chicos", se concretará mañana la colecta anual de Unicef de Argentina. Participa Canal 13 con transmisiones que comenzarán al mediodía extendiéndose hasta la medianoche, organizadas en diferentes puntos de la ciudad (en Palermo y en el Teatro Metropolitan) y en el Miniestadio del Club Lanús. "Un sol..." contará con la conducción de Julián Weich y la participación de conocidas figuras del canal a través de juegos y recitales. Desembolsando 10 pesos, el público podrá integrarse a las actividades, acceder al sorteo de un auto 0 kilómetro y degustar, en cada una de las entradas del canal (Cochabamba 1153), los menúes preparados por varios famosos, supervisados por el no menos célebre chef Gato Dumas.

Oratoria con Susana Rinaldi

La cantante Susana Rinaldi inicia una nueva etapa en su carrera. A partir del miércoles próximo estará al frente de un curso de oratoria, "Cómo hablar y decir mejor", que dictará en el Auditorio del Teatro Avenida (Avenida de Mayo 1222), en cuya sala se está ofreciendo la exitosa *Gotán*. "Maestra en el decir" propone un curso de cinco semanas. Para mayores informes llamar a los teléfonos 381-0662 y 383-4964.

El fantasma de Pixote reaparece en Brasil

La muerte del personaje que hizo famoso el realizador Héctor Babenco da pie a una segunda película.

(Por Osvaldo Ciézar, desde Río de Janeiro) Célebre por el film *Pixote, la ley del más fuerte*, que le dedicó Héctor Babenco y despertó admiración e indignación ante los públicos del mundo entero, el fantasma del niño brasileño Fernando Ramos da Silva renace en estos días en un film que trata de cerrar el círculo infernal abierto por su vida y muerte violenta. Bajo el título *¿Quién mató a Pixote?*, el cineasta brasileño José Joffily, coautor del argumento con Paulo Halm y Jorge Durán, comenzó la semana pasada la filmación en la zona portuaria de Río de Janeiro.

"Debíamos optar entre las dos versiones que circulan aún sobre la muerte de Pixote (ocurrida en 1987, en San Pablo) y dudamos mucho tiempo, pero por fin llegamos a la convicción de que se trata de una película y no de una tesis sociológica, por eso dejamos abiertas las dos posibilidades", sostuvo Joffily. Muerto a manos de la policía paulista, Fernando Ramos da Silva pudo haber cerrado su ciclo vital de dos maneras; víctima de un tiroteo entre policías y ladrones de automóviles, como argumentaron los matadores –y la justicia cerró el caso con ese rótulo–, o a manos de un comando de exterminio, infiltrado en las filas policiales, como sostienen los familiares.

Cida Venancio, la compañera de Pixote –que rehizo su vida casándose con un obrero metalúrgico, con quien vive en Diadema, ciudad industrial vecina a San Pablo–, se mantuvo fiel a su memoria, y además de escribir un libro (*Pixote, nunca más*), figuró en el origen de la iniciativa de Joffily. "Compré el libro en un teatro de San Pablo, adonde Cida lo vendía, y a pesar de ser un volumen muy pequeño tardé tres días en completarlo, porque no paraba de llorar", confesó el actor Roberto Bontempo, protagonista del cruel Lobato, asesino de Fernando en el film, uno de los más entusiastas orígenes del proyecto.

Basado en *Pixote, la ley del más fuerte,* obra del periodista José Luzeiro, el argumento enlaza pasajes de la infancia de Fernando, en el período 1978-80 ya largamente documentado por el argentino Babenco, y con mayor detalle aun el lapso entre el éxito mundial del film hasta su asesinato, entre 1983 y 1987. El Pixote niño será interpretado por Thiago Vidal, 10 años, con experiencia en series de televisión y el adulto será confiado a Cassiano Carneiro, 22 años, que lleva ya 12 como actor.

Carioca del barrio de Santa Cruz, de similar origen al de Pixote, Cassiano confiesa que "el teatro me salvó, me hizo ver la vida de modo muy diferente". Carneiro estima que "a Fernando le faltó la base psicológica necesaria para asimilar el éxito mundial de la película de Babenco, pero tampoco tuvo apoyo del mundo artístico, nadie se le acercó para que aprendiera actuación y pudiera desarrollar su talento". Con un presupuesto unos 600.000 dólares, con aportes del premio Rescate del Cine Brasileño, fondo creado por la ley del audiovisual en vigencia, Joffily considera que "retomar el personaje Pixote es un desafío, ya que el film de Babenco fue un monumento premonitorio, el primero preocupado por denunciar y mostrar la violencia ejercida en Brasil contra los menores". "Lo que más me impresionó, al sumergirme en todo el material que había para definir la historia, fue comprobar que mucha gente que trabajaba en institutos de asistencia al menor se alzó furiosa contra Babenco, acusándolo de mostrar mentiras", sostiene Joffily, para quien "esto demuestra cuánta hipocresía hay en ciertos sectores de la sociedad".

Con muchos compatriotas, el seguidor de la saga Pixote lamentó que "fuera necesario que ocurrieran las matanzas de la Candelaria, en Río, y de Carandiru, en San Pablo, para que se descubriera que hasta hubo cierto freno, y una dosis muy grande de pudor en Babenco, para mostrar la violencia verdadera".

AFP

Pixote vivió y murió, en 1987, en la ley de las calles de Río de Janeiro.

La película, que comenzó a filmarse la semana pasada, es una investigación sobre su muerte.

FESTIVAL DE GRAMADO

Y la nave va...

El vigésimo tercer Festival de Gramado, dedicado al cine latino, se efectuará en esa ciudad turística brasileña entre mañana y el 20 de agosto, y en su concurso oficial para largometrajes en 35 mm competirá por la Argentina *La nave de los locos*, de Ricardo Wullicher. El jurado del concurso de largos en 35 mm será presidido por el cineasta francés Alain Robbe-Grillet, famoso exponente de la "noveau roman" que eclosionó en los 50 y cuya primera aproximación al cine –dirigió nueve largos– fue *Hace un año en Marienbad*, que en 1961 llevó a la pantalla Alain Resnais. También integrarán el jurado el crítico argentino Daniel López, los brasileños Márcio de Souza (escritor) y Ana María Magalhaes (actriz y realizadora), la crítica uruguaya Alicia Migdal y los cineastas Miguel Littín, chileno, y Mario Brenta, italiano.

La lista de largos en 35 mm que participan en el concurso oficial es la siguiente:

- *La nave de los locos* (Argentina, 1994), de Ricardo Wullicher, con Inés Estévez y Miguel Angel Solá.
- *Felicidade é...* (Brasil, 1995), cuatro episodios dirigidos respectivamente por Jorge Furtado, A.S. Cecilio Neto, José Roberto Torero y José Pedro Goulart, con Paulo Autran y Jofre Soares.
- *No rio das Amazonas* (Brasil, 1995), documental de Ricardo Dias.
- *Yndio do Brasil* (Brasil, 1995), film de montaje de Sylvio Back.
- *Jonás y la ballena rosada* (Bolivia, 1994), de Juan Carlos Valdivia, con Dino García y María Renée.
- *Mon amie Max* (Canadá, 1994), de Michel Brault, con Marthe Keller y Geneviève Bujold.
- *Amnesia* (Chile, 1994), de Gonzalo Justiniano, con Julio Lung y Pedro Vicuña.
- *Derecho de asilo* (Cuba, 1994), de Octavio Cortázar, con Jorge Perugorría y Luisa P. Nieto.
- *La pasión turca* (España, 1994), de Vicente Aranda, con Ana Belén y Georges Corraface.
- *L'Appat* (Francia, 1994), de Bertrand Tavernier, con Marie Guillain y Olivier Sitruk.
- *Storia de una capinera* (Italia, 1994), de Franco Zeffirelli, con Angela Bettis y Jonathan Schaech.
- *Il soldado ignoto* (Italia), de Marcello Aliprandi (alias Daniel Ford), con Martin Balsam y Andrea Prodan.
- *El callejón de los milagros* (México, 1994), de Jorge Fons, con Ernesto Gómez Cruz y María Rojo.
- *Miss Amerigua* (Paraguay, 1994), de Luis Vera, con Raquel Baeza y Ayesa Frutos.
- *Sin compasión* (Perú, 1994), de Francisco Lombardi, con Diego Bertié y Adriana Dávila. • *Setembro é uma ternura confusa* (Portugal, 1993), de Antonio da Cunha Telles, con Philippe Léotard e Inés de Medeiros.
- *Patrón* (Uruguay/Argentina, 1994), de Jorge Rocca, con Walter Reyno y Valentina Bassi.

Rastas, a Obras

El estadio de Obras será esta noche una sucursal de Jamaica. El RAS Reggae Festival propone la actuación de Black Uhuru (desde las 23.45), Yellowman (22.45), Israel Vibration (21.45) y Los Cafres (20.45). El programa plantea un cóctel que mezcla distintas vertientes del reggae actual. Por un lado, el costado más combativo representado por Black Uhuru, por otro el espiritualismo de Israel Vibration (estos dos enrolados dentro del "roots") y en medio el *dancehall* que encarna el albino Yellowman. A eso debe agregarse una síntesis estilística entre lo tradicional y lo moderno, a cargo de la banda argentina Los Cafres. RAS es uno de los sellos más importantes del mundo en cuanto a la música caribeña, principalmente relacionada con el reggae, el raggamuffin, el dub (reggae instrumental) y el ska, e incluye a otros ilustres cultores del género, como Mighty Diamonds, Culture, U-Roy, Mad Professor, Dennis Brown y Gregory Isaacs. El público argentino ya tuvo la oportunidad de apreciar a Yellowman y Black Uhuru: hace dos años, en el miniestadio de Vélez, unas cuatro mil personas disfrutaron con dos estilos de reggae aparentemente contrapuestos.



Esta noche, IV comparte cartel con Black Uhuru, Yellowman y Los Cafres, en el RAS Festival.

La banda proviene del sector más pobre de Jamaica, de donde partieron en pos de una nueva vida.

CECIL SPENCE, DE ISRAEL VIBRATION

"Nosotros no somos políticos"

La banda es una de las tres jamaiquinas que se presentan hoy en el RAS Festival, que abre con los argentinos Los Cafres.

(Por Fernando D'Addario) Ignorante de la moda Diego Torres, muy lejos de los dreadlocks de ocasión y de los gorritos multicolores que en Buenos Aires ayudan a pasar un invierno bien cool, el jamaiquino Cecil Spence sintetiza su sentimiento sobre el reggae: "Nosotros cantamos para expresar el lamento de nuestro pueblo". Spence (Skelly) es, junto con Albert Craig (Apple) y Lacelle Bulgin (Wiss), uno de los miembros fundadores de Israel Vibration, trío jamaiquino que a despecho de no ranquear en el Top 100 de la BillBoard, pertenece a una élite de agrupaciones "roots", curtidas en el reggae más tradicional y espiritualista.

Como Burning Spear, Black Uhuru y Gregory Isaacs, entre otros, Israel Vibration canaliza el legado de Bob Marley desde el costado menos contaminado por la civilización occidental.

Cultores de un rastafarismo a ultranza, con alusiones a *Jah* (Dios para los rastas) que lindan el mesianismo de los Testigos de Jehová, ellos son conscientes de que tienen un arma muy sensual para ejercer de misioneros por el mundo. "No somos políticos", plantea en la entrevista con **Página/12**. "Somos rastas y nuestra actitud tiene que ser expresar el mensaje del pueblo jamaiquino, del ghetto, de la gente humilde que tiene necesidad de liberación."

Más allá de haber nacido en una aldea paupérrima en las afueras de Kingston, la naturaleza fue cruel con ellos desde el vamos. Los miembros de Israel Vibration no se conocieron en una fiesta, ni en recital de reggae, sino en una clínica de rehabilitación para chicos afectados por la poliomielitis, enfermedad que dejó secuelas irreversibles en los tres músicos. "Es una carga que llevamos desde chiquitos, y que ya no nos afecta. Aprendimos a convivir con ella", dice Cecil, a quien le cuesta articular correctamente su inglés caribeño, debido a una pertinaz tartamudez.

Aunque debutaron discográficamente en 1976, su carrera profesional recién se afirmó a partir del álbum *Strenght Of My Life* (1989), su primer disco para el sello RAS. Hasta entonces, habían sido sistemáticamente estafados y pirateados en Jamaica por promotores de la peor calaña, como suele ocurrir en la isla con infinidad de rastas que encuentran en la música la única manera de sobrellevar una misérrima existencia. En 1983, inclusive, la banda debió separarse y sus integrantes emigraron a los Estados Unidos bajo la excusa oficial de iniciar carreras solistas, aunque el disparador del éxodo fue la necesidad de encarar una mejor rehabilitación médica. Cuando se reunieron nuevamente, llegó el reconocimiento oficial, ligado, claro está, a una nueva legitimación del reggae en el mercado discográfico mundial. "Lo que ocurre es que el reggae es un ritmo internacional. No reconoce fronteras, porque nosotros tampoco creemos en ellas. La liberación del espíritu es el vehículo más sencillo para alcanzar la plenitud, y ésa es una búsqueda que debe partir tanto de los hombres que viven en Japón como de los que están en Europa o en América", dice Cecil, absolutamente convencido.

Algunos de los mejores discos de Israel Vibration (el citado *Strenght Of My Life*, o *Why You So Craven* y el excelente álbum en vivo *Vibes Alive*) contienen alabanzas religiosas y llamados a la paz espiritual en dosis similares, expresadas en temas como "Live in Jah Love" (Viviendo en el amor de Dios), "Jah Is The Way" (Jah es el camino) y "Universal Father" (Padre universal), por ejemplo. Su explicación, no por repetitiva y lacónica, deja de ser sincera: "Somos rastas y estamos aquí para transmitir amor y armonía".

Todos lloran por Grateful Dead

Miles de admiradores de Grateful Dead se reunieron ayer en varias ciudades estadounidenses para recordar la figura de Jerry García, padre fundador y alma musical del grupo, quien murió anteayer en una clínica de desintoxicación de San Francisco. Unas dos mil personas se reunieron en el barrio de Haight-Ashbury, la zona de San Francisco donde en los años '60 nacieron el movimiento hippie y la cultura psicodélica, dos fenómenos culturales íntimamente vinculados con la historia de Grateful Dead.

Otras reuniones del mismo tipo se registraron en Nueva York, Chicago y otras ciudades: centenares de *Deadheads* –nombre que tomaron los fans más aguerridos del grupo, que seguían sus espectáculos por todo el país– se juntaron para cantar las canciones de García y colocar ofrendas florales, envueltos en nubes de humo de marihuana. En Hampton (New Hampshire), Bob Weir, segundo guitarrista y coautor de muchas de las canciones de GD, llevó a cabo un concierto con su grupo Bob Weir, Rob Wasserman and Ratdog, dedicándolo a la memoria del músico fallecido. "Es una grave pérdida para el mundo y para todo el que ame la música", dijo Weir al público, visiblemente conmovido, antes de agregar que la vida de García "fue como una bendición para todos nosotros, si tenemos que concentrarnos en algo en estos momentos, creo que lo mejor es pensar en esto".

La prensa norteamericana, por su parte, subraya que la muerte de García marca el final definitivo de la epopeya de "flores, drogas y rock" comenzada en la costa oeste de Estados Unidos durante los años '60: "Es el final de una época", tituló a plena página el popular diario *USA Today*. David Fricke, de la revista *Rolling Stone* –otro hito de la contracultura californiana que se volvió una institución nacional– dijo que "tras la muerte de García no queda nada que represente la cultura de los *sixties*, ya que él era el símbolo de la cultura hippie que logró sobrevivir durante tres décadas". García "siempre encarnó la imagen ideal del 'hijo de las flores', transgresor e indiferente ante las reglas burguesas, pero manso y tierno como un corderito", estimó el conocido DJ radiofónico Bernard O'Connor. Lo cierto es que esta muerte marca un acontecimiento dramático para los *Deadheads*, que constituyen un grupo social difícil de definir, a mitad de camino entre una sociedad secreta y una comunidad de vagabundos, y cuyo futuro pende ahora de un hilo muy frágil. La única opinión divergente vino del crítico musical Jeff Makos, quien dijo estar "cansado de estas generalizaciones demasiado fáciles". "Muchísimos músicos de los '60 han muerto, y la verdad es que me parece poco original este debate sobre 'el final de una época'. Si luego del suicidio de Kurt Cobain nos dijeron que se habían terminado los '90, entonces alguien me tiene que explicar en qué década estoy viviendo", dijo.

H·O·Y TeVeo

• **Corazón salvaje.** El mayor impacto comercial de David Lynch, pleno de los excesos visuales y narrativos con que suele condimentar sus películas. Esta vez se trata de una joven pareja –Laura Dern y Nicholas Cage, con dos personajes a su medida– que emprende una alocada huida por las rutas de Estados Unidos, escapando de todo. En el camino, se cruzarán con más de una sorpresa (por ejemplo Willem Dafoe, en una breve pero inolvidable aparición). A las 22.45 por I-Sat.

• **Ruby.** ¿Quién era ese enigmático personaje que terminó con la vida de Lee Harvey Oswald, en los calientes días post asesinato de Kennedy? Danny Aiello le pone el cuerpo a Mr. Ruby, el otro protagonista de una parte dramática de la historia contemporánea, en una nueva lectura sobre el magnicidio del presidente norteamericano en la década del sesenta. A las 22 por 365 Cine.

• **Aliens II, el regreso.** La pareja James Cameron/Sigourney Weaver retorna con la fórmula del éxito de historia de los monstruos espaciales, corregida y aumentada. La teniente Ripley, única sobreviviente, vuelve al lugar de su primera batalla y otra vez enfrentará la amenaza sobrenatural. A las 21 por Fox.

• **La pistola desnuda 2 y 1/2.** Vuelven los disparates satíricos de David Zucker, ejecutados magistralmente en la pantalla por Leslie Nielsen y Priscilla Presley (más la aparición del famoso O. J. Simpson). El señor canoso que se empeña en cometer todo tipo de desatinos, esta vez enfrenta la problemática política sobre el comercio del petróleo. A las 22 por Space.

• **Un beso antes de morir.** Un dato: por esta película, Sean Young –a cargo de dos personajes– resultó elegida por los críticos norteamericanos como "la peor actuación del año" en 1991. Sin embargo, y más allá de estas opiniones, se trata de un thriller clásico, con un misterio que se va develando con el correr del relato. A las 22 por USA Network.



El pianista que imantó a la propia Marta Argerich

Considerado uno de los mejores intérpretes del futuro, el argentino radicado en Ginebra Nelson Goerner está como "de visita" en Buenos Aires.

(Por Diego Fischerman) Hace un año, la revista especializada inglesa *Classic CD*, publicó una nota en la que se preguntaba acerca de los sucesores de los pianistas ya consagrados. "¿Quiénes son los Pollinis, los Brendel, los Argerich de mañana?", inquiría, y encabezando la lista aparecía un argentino de 25 años. Nelson Goerner, nacido en San Pedro y alumno de Jorge Garubba, Juan Carlos Arabián y Carmen Scalcione, había debutado en el Teatro Colón a los 17 años. Durante la última visita que Martha Argerich realizó a la Argentina, se organizó una audición de pianistas jóvenes, entre los que estaba Goerner. Cuando ella lo oyó dijo apenas: "Este es el momento en que tenés que ir a estudiar a Europa". Le gestionó una beca para estudiar en Ginebra y, desde ese momento, con una trayectoria que incluye estudios con la célebre Maria Tipo y el Primer Premio, en 1990, en el Concurso Internacional de esa ciudad –uno de los más importantes del mundo– vive allí y se ha convertido en uno de los referentes obligados dentro de la escena europea.

"Los concursos abren caminos, o los cierran, claro, según cómo le vaya a uno", explica Goerner. De vuelta por unos días en Buenos Aires, actuará en el Colón, el domingo y el lunes, junto a la Filarmónica de Buenos Aires, como solista en el *Concierto en Sol* de Ravel, y el 17 y 29 en dos conciertos para el Mozarteum, dedicados a Frédéric Chopin. "El mercado de la música clásica es bastante amplio pero, al final, se reduce a lo que pasa en dos o tres concursos importantes", puntualizó en una entrevista con **Página/12** sobre la actualidad de su ambiente. "Los empresarios y productores están pendientes de lo que pasa allí y lo que sucede en uno de ellos inmediatamente es sabido en otras partes. Si a uno le va bien, es una vidriera inmejorable. La actividad no se agota en eso pero es casi inevitable si se quiere hacer carrera. No hay ningún pianista de los que figuran en primera línea que no haya participado de concursos. Todos pasamos alguna vez por ellos."

Protegido por Argerich, que no deja de aconsejarlo y conseguirle conciertos, y a la que ha llegado a reemplazar a causa de alguna cancelación, Goerner ha sido dirigido por varios conductores sobresalientes. "Siempre hay algún tipo de tensión o de miedo antes de empezar a trabajar un concierto con orquesta. Las miradas sobre la obra pueden ser distintas y hasta contradictorias. En ese sentido –comenta– mi mejor experiencia fue con Neeme Järvi. Al principio temí que no fuera así, porque hablamos poco y él se negó a que hiciéramos una pasada con dos pianos anterior al ensayo. '¿Por qué, hacés algo raro?', me preguntó y como yo le contesté que no, me dijo que entonces no tenía por qué preocuparme. Y hubo una afinidad notable. Todo salió de entrada e íbamos en la misma dirección."

–*¿Cuáles son los límites de la interpretación?*

–Más que límites yo hablaría de puntos de partida. Esos puntos deben estar siempre en la partitura. A partir de ahí –y no por sobre ella– es desde donde el intérprete va a poner su personalidad. Pero hay una cuestión más importante aún y es la lógica interna, orgánica, de una interpretación. Un caso ejemplar es el de Horowitz. Su versión de la *Kreisleriana* de Schumann, por ejemplo, parece arbitraria. En el final hace exactamente lo contrario, en cuanto a la regulación de intensidad, de lo que marca la partitura. Y sin embargo es absolutamente convincente. Es una interpretación genial.

–*¿Hay, entre los pianistas actuales, un cambio de actitud frente a la obra, de mayor respeto que la de los maestros del pasado?*

–Lo que hay es, posiblemente, pianistas más completos, con un repertorio más amplio pero también una pérdida de esa osadía, de esa dimensión en la construcción de una interpretación que podían tener Kempff, Horowitz o Lipatti. Quizá tenga que ver con que ellos estaban más cerca de la tradición, la habían recibido de manera directa. Eran menos reverentes, porque sentían el lenguaje del romanticismo como propio. Sinpretender compararme a ellos, ésa es mi aspiración: lograr esa frescura, esa sensación de riesgo que ellos poseían.



Nelson Goerner está radicado en Ginebra desde los ochenta.
Tocará en el Colón, donde debutó a los 17 años, el domingo y el lunes.

VIENE SALMAN RUSHDIE

Hacia la boca del león

El escritor aún condenado a muerte por fundamentalistas vendrá a la Argentina a presentar un libro en noviembre.

Sorpresa: el escritor más perseguido y escondido del mundo, Salman Rushdie, vendrá a la Argentina en el mes de noviembre. Así lo aseguraron ayer fuentes de la filial local de la editorial Plaza & Janés. El motivo es, en principio, literario: el escritor presentará aquí su última novela, *El suspiro de Moro*. Pero a nadie escapa que cualquier aparición pública del escritor anglo-paquistaní sentenciado a muerte por el ayatolla Jomeini es un evento político de peso internacional. Rushdie llegará el 16 de noviembre, en el marco de una gira por países latinoamericanos que nunca visitó y que culminará en España. Obviamente la seguridad será uno de los temas prioritarios de la visita del autor de *Los versos satánicos*, justamente a un país donde se produjeron dos atentados fundamentalistas aún impunes. Para peor, la Argentina acusó a Irán –el país que sentenció al escritor– de tener vínculos con la bomba que destruyó la AMIA y las relaciones entre ambos países están más que tensas desde entonces. Rushdie permanecerá en el país del 16 al 24 de noviembre. Sus presentaciones serán por circuito cerrado y muy probablemente dialogará con Adolfo Bioy Casares y Ernesto Sabato.

En noviembre Rushdie emprenderá una gira que lo llevará primero a Chile, luego a la Argentina, para seguir rumbo a Miami, México, Colombia y Madrid. Desde hace años, sus salidas al exterior son esporádicas debido a la *fatwa* que pesa sobre su cabeza, pero no puede decirse que haya permanecido inactivo en los últimos tiempos.

Al cumplirse los seis años de la condena, la Unión Europea ofreció a Irán un incremento en los lazos políticos y comerciales a cambio de garantías sobre la seguridad del escritor. En principio el ministro de Relaciones Exteriores Alí Velayanni prometió que "no se enviará a nadie a matar a nadie", expresión tomada en su momento como una luz para negociar algún tipo de acuerdo.

Sin embargo, en estos últimos dos años, Rushdie confió más en convertirse en un militante de su propia causa que en esperar las movidas de los gobiernos europeos. En Gran Bretaña, por otra parte, los costos de la seguridad del escritor trajeron una serie de debates que incluso lo llevaron a declarar que parte del dinero sale de su propio bolsillo. "Hay períodos en que es realmente muy difícil interesar a las personas o a los gobiernos por mi caso", comentó meses atrás durante una entrevista. "Hasta hace poco no había mucha disposición política para resolver mi caso. Es muy difícil convencer a los gobiernos para que apliquen presión económica sobre Irán, porque existe un gran deseo de ganar dinero con ese país. Pero ahora Irán está pasando por una situación difícil y ya no puede pagar sus deudas, lo que facilitó el hecho de que los gobiernos europeos volvieran a recordar la existencia de los derechos humanos."

Además de la cuestión política, la necesidad de contar con custodia permanente alteró profundamente la vida personal de Rushdie. Cuando venga a la Argentina estará rodeado por personal de Scotland Yard, una situación que lógicamente se repite en cada traslado. Al menos dos compañías aéreas de peso, como Lufthansa y British Airways se negaron a aceptarlo como pasajero, con el argumento de que ponían en riesgo la seguridad del resto del pasaje. Precisamente, las apariciones de Rushdie en lugares públicos llevaron a que varios políticos conservadores de Gran Bretaña pusieran en tela de juicio la necesidad de gastar tanto dinero en medidas de seguridad.

De todos modos, en los últimos años el escritor ya no está siempre oculto, sino bien custodiado. Rushdie afirmó que actualmente puede realizar algunas salidas normales, como ir al cine o a un restaurante aunque eso no implica dejar de lado una rigurosa vigilancia ni permanecer en domicilios anónimos.

La gira que realizará en noviembre en coincidencia con su nuevo libro busca otra vez que vuelva al tapete la necesidad de una negociación internacional con Irán. Entre las actividades que realizará en la Argentina están contemplados contactos con la prensa y una visita alprograma "Hora Clave" de Mariano Grondona. Allí se produciría el encuentro con Ernesto Sabato y Adolfo Bioy Casares.


La visita fue anunciada por fuentes de la editorial Plaza & Janés.

LA CAJA CULTA

PERLA NEGRA. A partir de la publicación de una versión novelada de "Antonella" (ediciones Temas de Hoy), es muy posible que la exitosa "Perla Negra" siga el mismo camino, según una estimación del escritor y guionista Enrique Torres. "Todo depende de la disposición editorial y de mi tiempo. El éxito parece estar asegurado, gracias a la televisión. Pero ahora estoy esperando cómo se recibe esta primera novela", comentó a la agencia Télam. Según el autor, un ex periodista que saltó a los libretos de TV, la versión en libro de su telenovela no agrega aspectos novedosos a la historia que pudo verse en la pantalla chica, pero ofrece "el atractivo de dibujar con más exactitud los personajes". También estimó que "el futuro me puede deparar muchas sorpresas, todo depende de cómo funcione el libro. Es muy posible que transforme `Perla Negra' en otra novela o que escriba algo que vaya en directo al papel".

BAYLEY. Todos los martes de agosto se están realizan jornadas de homenaje al poeta Edgar Bayley, fallecido en 1990, en la librería Bookstore, de Corrientes 1872. Los martes 15, 22 y 29 de agosto a partir de las 19 habrá mesas redondas, lectura de poemas y una muestra simultánea de manuscritos, fotos y ediciones desconocidos del poeta. Participan, entre otros, Elizabeth Azcona Cranwell, Rodolfo Alonso, Mario Trejo, Juan Jacobo Bajarlía y Hugo Gola. Entrada libre, claro.



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50 y 16.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMIX -P/M/16-
Drama. Dir.: Jorge Coscia. Con Inés Estévez y Rubén Stella.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Frank Marshall. Con Dylan Walsh, Laura Linney y Ernie Hudson.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6.-

ED WOOD -APTA-
Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 (Mar. a las 13, 15.20 y 17.40). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Pre-estreno: 1000 BOOMERANGS.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Enrico Lo Verso y Stefano Dionisi.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30 y 16.20.-

LAS MUJERES TAMBIEN SE PONEN TRISTES -P/M/16-
Aventuras. Dir.: Gus Van Sant. Con Uma Thurman, Angie Dickinson y John Hurt.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 6.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 18.20, 20.30 y 22.50.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En Castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 6.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Pl. $ 6.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ciccoritti. Con Leslie Hope y Peter Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Pl. $ 6.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 6.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. Pl. $ 6.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **La princesa de los vientos** -S/R- 16: **Las travesuras de Bernardo y Bianca.** En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Congo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, (En cast.) 21.10 y 23.20 (En inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30 y 16.20: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 18.20, 20.30 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Congo** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10 y 18.30: **El libro de la selva** -S/R- En castellano. A las 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: **Las mujeres también se ponen tristes** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

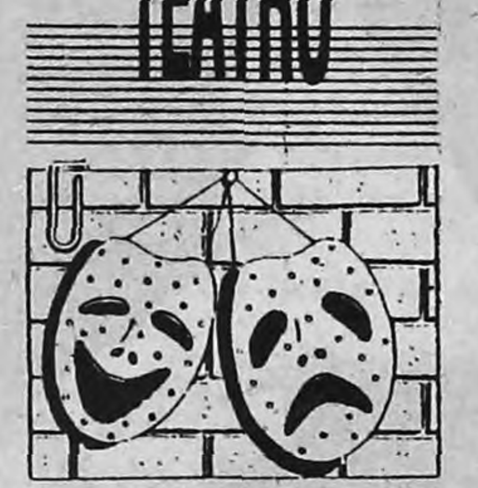
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 15, 18.10 y 21.15: **Doble Obsesión** -P/M/16- 13.45, 16.50 y 20: **Prisioneras de la Violencia.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Las Damas del bosque de Boulogne**, de Robert Bresson.-

Gloria. Av. de Mayo 1221. 381-6966. Sáb. y Dgo. a las 16.30, 18, 19.30 y 21: **The Beatles** en "Submarino Amarillo".-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Nuevas Comedias Alemanas: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Un Hueso duro de Roer** -P/M/13- Dir.: Vadim Glowna. Filme inédito en la Argentina. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
DOMINGO 13 a las 18: Abono 1 Est. Secundarios. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner (piano). Ravel: Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka. Sob. de loc. altas, lat. y de pie en vta. a partir del jueves 10.-
LUNES 14 a las 21: 12º Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner. Ravel: Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 8. Pl.: $ 60. Paraiso: $ 12.-
JUEVES 17 a las 21: Func. Ext. "H" org. por el Mozarteum Argentino. Recital de **Nelson Goerner** (piano). Obras de Chopin.
VIERNES 18 a las 20.30: 7º Func. de Gran Abono. Ópera **NORMA**, de Bellini. Anderson, Ziegler, Grigoriam, Kavrakos. Dir. del Coro: Sicuri. Orq. Estable. Dir.: Maurizio Benini. Para esta func. es oblig. etiqueta en palcos y plateas. Loc. en vta. p/esta func. y los días 21, 24 y 27.-
SABADO 19 a las 21: Func. Ext. org. por la Asociación Wagneriana. ORQUESTA CHECA DE CAMARA DE PRAGA. Solista: Libor Novacek (piano). Obras de Stamitz, Mozart, Wolf y Tchaikovsky.
Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades.**-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Viernes 11 a las 17.30: Orquesta Juvenil de la Biblioteca del Congreso. Dir.: Rolando de Piaggi.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA.** Coreog. de Ana M. Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Estreno Sábado 12. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl.: $ 12. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Mar. a Juev. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 17 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM en "Caras y Caretas", de M. Bali. Miér. y Juev. a las 19: CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 10) a las 21. Sáb. ($ 15) a las 21.30. Dgo. ($ 10) a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 19: **BASTIAN Y BASTIANA**, de Mozart. Dir. de Orq.: Eduardo Gramegna. Dir. de Esc.: Fernando Gelaf. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de Anthony Marriott y Alistair Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 2: Vier. a las 22: Ciclo de Hot Jazz: **RIOPLATENSE JAZZ BAND.** Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallloréns y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a Dgo. a las 20: **TODO TIEMPO PASADO FUE PEOR**, con Fernando Siro y Elena Cruz. Vier. y Sáb. a las 21.30: El éxito del interior en Buenos Aires: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila".**-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE**

URDAPILLETA Y TORTONESE

en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**,

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS.** D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: LA JUNGLA SUBURBANA. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y *SU GUITARRA*. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION.** Vier. y Sáb. a las 20: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4.** 8 únicas funciones. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorium: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 23: **LAS VIEJAS PUTAS**, s/textos de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 22: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: "UNA VISITA CADA VERANO", con M. A. Bisutti y O. Tovar. Dir.: H. Gregorini. Loc. $ 6 (desc. a jubil.).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS "UNEN CANTO CON HUMOR".** Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San *Ictícola*. Boleros. *Himnos marcianos*. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Ultimas semanas. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.- Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: presentación de SUNA ROCHA. Lo mejor de su cancionero nativo. Sáb. 26: GUILLERMINA (la voz joven del folklore) y LOS COMPAÑEROS DEL CAMINO.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezz** Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Regreso de su exitosa gira a Estados Unidos.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 19.30: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.45: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: H. Marcos.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 15: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA.** Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA, de Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: **PORQUE SE ME CANTA.** Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: El mejor show: Revista Judía **VARIETE (CON LIMENE).** Textos: A. M. Shwa, G. Rozenmacher y S. Aleijem. Música en vivo. Dir. Gral.: Lía Jelin.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Miér. y Juev. prec. pop.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. *Carlos* Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95.** Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI.** Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.15. Dgo. Pop.-

Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: **Ricardo Tagliafichi** (piano). Obras de Beethoven. Loc. $ 10. A las 23: **Melisa Mirianny** en "Canciones sin Fronteras". Loc.: $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Loc. $ 10. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Dgo. 6 a las 15 y 18.30. Miér. 9 y Juev. 10 a las 20.15. Dgo. 13 a las 15: * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. 4 únicas semanas. Loc. *en vta. c/5 días de antic.*-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". *Cena Show o Copa Show.*-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, I Medici y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, con Ana María Bovo. Copa de champagne $ 12. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15. Sáb. a las 20.30: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

LOS DIAS FELICES
de S. BECKETT con JUANA HIDALGO
Direccion: ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Tango Show con **PATRICIA VEL**. Música en vivo. Humor. Pareja de baile. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: "**Los ReCuerdos**". Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Sáb. 12 no hay función. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **Ciclo de Conciertos para grandes y chicos**. Programado con el Collegium Musicum. Presentando "Contrastes". Espectáculo de la colectividad brasileña y escocesa. Dgo. a las 11. May.: $ 8. Men.: $ 6. "**La Leyenda de Robin Hood**". Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: "**La Hija del Capitán Aníbal**", de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: "**Cuatro Vientos y el Saxo Mágico**", de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: "**Blancacienta (una Historia Truculenta)**", **vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 15.30: "**El Patrón de la Vereda**", de M. Paz. Dir.: R. Defrancesco. A las 17: "**Jugando con el Cuerpo**", de P. Laske. Dir.: J. Denegri.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: "**El Reino de las Rosas Azules**". Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: "**Picadito**". Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 15. Dgo. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. *Espectacular comedia musical*. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. a las 15, 17 y 19. Dgo. a las 15 y 17. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15: "**Piel de asno**". Dgo. a las 15: "**Pinocho**". Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**Las Marionetas de Mirta**", de M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: "**El Molinete**", títeres. A las 16.30: "**Niños, las Brujas no Existen**", por el Taller de la Mancha. Loc. $ 5. A las 18.30: "**Hasta el Domingo**". Entrada libre y gratuita.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16: "**Suban el Ropero**", con M. Falco, F. Luna y elenco. Dir.: M. Mangone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**Un Redondo muy Cuadrado**", de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Encantada Sr. Fantasma**", de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: "**Mosqueteros**", de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Res. telef.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos**". Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: "**Entre Tren y Tren**", de Maestro y Vainman. A las 16: "**Pim Pam Pum**". Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: "**Pobre Drácula**". Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Clásicos Infantiles**" ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **Walter Yonski** en **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. $ 8.-
Sáb. y Dgos. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical **de Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
Sáb. y Dgo. a las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: "**Galileo Galilei**", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Vier. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: "**El Viaje Mágico de Pinocho**". *Canciones*: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Ultimos días. Res. telef.-

RESTAURANT CONCERTS

EL MESON ESPAÑOL. Chacabuco 863. 421-5048. En el Hostal del Canigo. Cena - Show - Baile. MARIA ALEXANDRA, LOS IBERIAS, con cante, guitarra y bailarinas. SILVIA GAUDIN (tango). Garage al lado. Menú completo con vino y copa de champagne $ 30. Dgo. (día del niño): ALMUERZO INFANTIL. Las marionetas de Mirta Soto, Dany el mago, títeres y muchos entretenimientos. Res. con antic.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **UN PIANO Y UNA VOZ**. Con O. Alem y H. Berdini (Folklore). Sáb. a las 22: **LAURA HATTON**. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un show auténticamente porteño.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. *Noches del Mejor Jazz*. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 16.45: ADAN LLEGO A BUENOSAYRES, con Miguel A. Paludi. Dir.: Malena Marechal. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 16.45: ANTIGONA VELEZ, con N. Romero, I. Fourney, C. Marchi y J. Mussano. Dir.: M. Marechal. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE (ex integr. de Las Dos Carátulas).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "**LOS MEJORES**", con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. *Función todos los días*. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **DUO MARTINEZ - PEREZ** (Tango y Folklore). Sáb. a las 23: **DUO SERO - GONZALEZ** A puro Jazz. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH**. **Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo *humor de* **HUGO VARELA** *en:* "**A TODA ORQUESTA**".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. a las 23.30: **CUATRO VIENTOS**. *Música pa'tirar al techo*. Recital de humor y música. Sáb. (despedida) a las 23: **LOS AMADOS**. Bolero, cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23: CADA LOCA CON SU TEMA. Humor en los tiempos del cólera. Sáb. a las 23: MUY SEÑOR TE CABRERO. Inv.: M. Boccanera y J. Lacarra.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con H. Casares, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: R. Aguilar. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 11 y Sáb. 12 a las 21: TERESA PARODI. A las 0.30: INDUSTRIA NACIONAL. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Clases y baile de tango y Clases de salsa. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Vier. y Sáb. a las 22: Despedida de Bs. As. de **JAIME ROOS**. 4 únicas funciones. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: LUIS SALINAS en el ciclo ESENCIALMENTE MUSICA. Inv. esp.: Eduardo Avena. Loc. $ 12.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3387. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 23: **DANIEL MAZA CUARTETO**. J. Hermida, C. Judurcha y G. Cosceri.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 22: CARLOS MANSILLA (canto, guitarra, violín). Sáb. a las 22: LA NOCHE DE MISIONES, con Ramón Ayala y en danza Graciela Carabajal.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15: **Espectáculo de Divulgación Astronómica** - Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO".-
Dgos. a las 18: "LASER SHOW - COSMIC FANTASY" -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
-ATC 24. Noticiero.

7.00
-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
-BUENA SALUD.

9.00
-LA MAÑANA.

11.00
-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-¡GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.

21.00
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-MAREA ALTA.

22.00
2-LA ISLA DEL TESORO.
7-SECRETOS REVELADOS.
9-PLATEA VIP: "El exiliado del futuro".
11-CINE FANTASTICO: "No somos ángeles".
13-EL PALACIO DE LA RISA.

23.00
7-TODO UN TEMA.

23.30
2-DOS EN LA CANCHA.
7-ATC 24.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-TE ESCUCHO.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Pistas de gloria II".

00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.

2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Don Camilo".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-L-P-X)

1	7057	11	1563
2	7510	12	1322
3	1432	13	6090
4	8174	14	0103
5	4370	15	6968
6	0011	16	0395
7	1549	17	8310
8	7175	18	6650
9	0956	19	8521
10	8416	20	4703

Quiniela (Vespertina-Letras B-H-H-P)

1	9471	11	1226
2	1173	12	7665
3	5844	13	8799
4	3445	14	0515
5	3200	15	2810
6	1731	16	8039
7	8367	17	0147
8	0643	18	7136
9	3928	19	4086
10	2218	20	5740

Provincia (Vespertina)

1	474	11	858
2	162	12	194
3	612	13	299
4	374	14	967
5	508	15	113
6	348	16	742
7	821	17	480
8	626	18	920
9	588	19	769
10	970	20	375

Quiniela (Nocturna- Letras E-J-K-Z)

1	2486	11	5912
2	0442	12	7979
3	7701	13	2413
4	2275	14	5954
5	7347	15	1337
6	4191	16	9021
7	6020	17	5503
8	3094	18	6783
9	9307	19	4075
10	3641	20	8135

Provincia (Nocturna)

1	560	11	893
2	400	12	589
3	785	13	158
4	945	14	884
5	956	15	700
6	150	16	475
7	002	17	336
8	868	18	855
9	167	19	037
10	600	20	339

Montevideo

1	060	11	730
2	988	12	321
3	045	13	919
4	078	14	237
5	200	15	808
6	666	16	757
7	817	17	696
8	417	18	598
9	715	19	206
10	234	20	809

Socorro
por Rep











C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Poco cambio de temepartura. Vientos débiles a moderados del norte rotando al este. Mínima: 5°. Máxima: 15°

□□□

9.00: *La sociedad ante el desafío científico-tecnológico*, exposiciones a cargo de los doctores Cristian Byk y Howard Brody en el Seminario Internacional de Bioética, organizado por la Fundación OSDE. En el Hotel Intercontinental, Moreno 809.

14.30: *Un hueso duro de roer* (1992), de Vadim Glowna, en el ciclo "Nuevas comedias alemanas". En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00: *Ampliación del campo perceptual: un encuentro entre el cuerpo y el arte plástico*, coordinado por Susana Tomassi (artista plástica) y Carolina Pavlovsky (coreógrafa). Informes en el 824-2789.

18.30: *Homenaje a Dorothea Lange*, charla y proyección a cargo de Julie Wiesz. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

19.00: Concierto de la Banda Sinfónica Municipal en la Bolsa de Comercio, Sarmiento y 25 de Mayo.

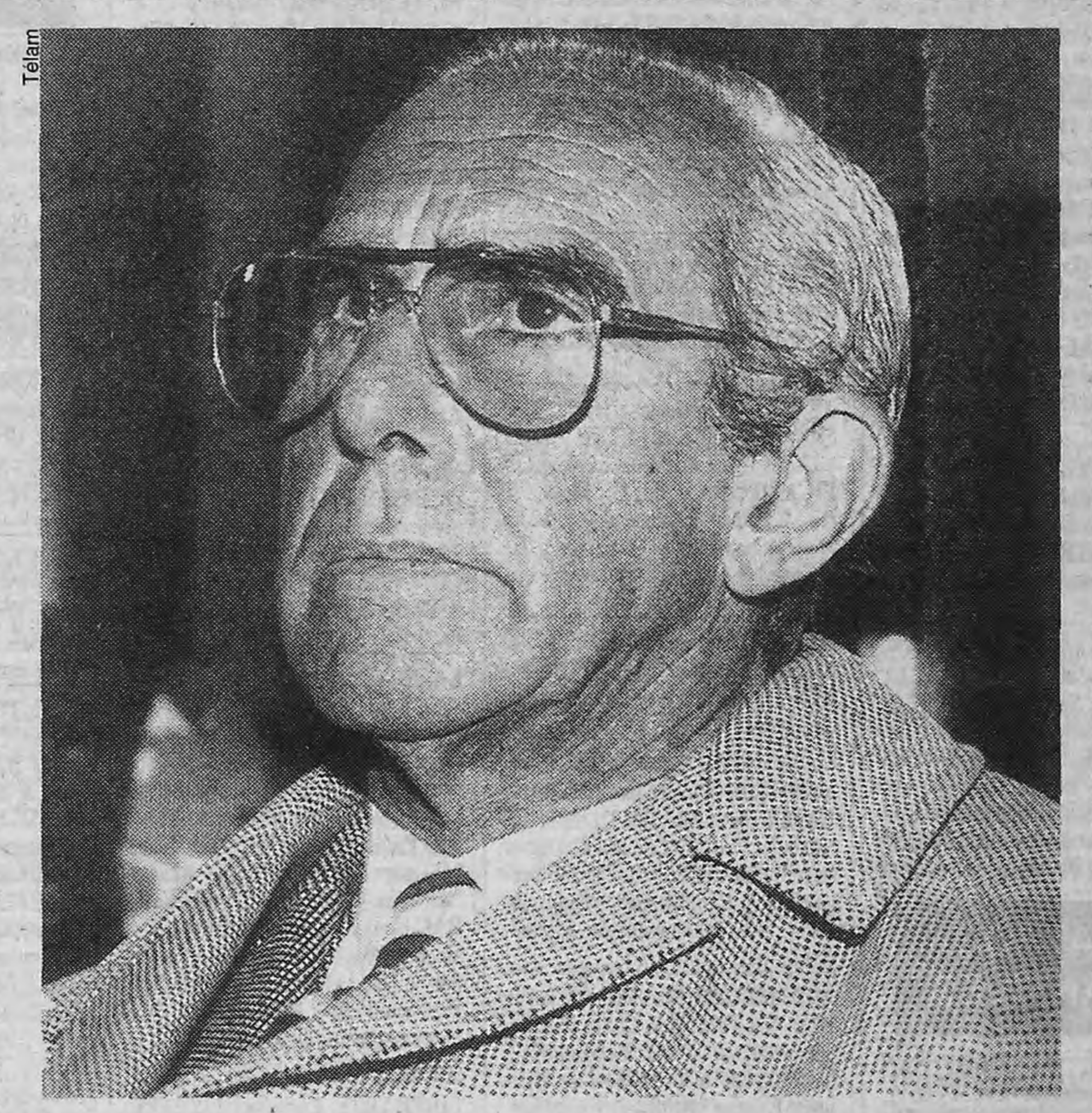
• Comienza el segundo ciclo del Atelier Georges Brassens, a cargo de E. Rosel Albero. En la Alianza Francesa Centro Alfredo Fortabat, Billinghurst 1926.

• Presentación del libro *El derecho a la información*, de Damián H. Loreti, en la Asociación Argentina de Trabajadores de Prensa, Solís 1164.

20.00: Concierto inaugural del ciclo "Visita Argentina-'95", con la presentación del grupo Coral Sant Esteve, de Barcelona (España). En el Salón de los Espejos del Honorable Concejo Deliberante, Perú 190.

• Recital de Argentino Luna y Pascual Mamone, en el ciclo "Viernes Nacionales de SADAIC" que se realiza en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

20.30: *Lo que vendrá*, de Gustavo Mosquera, se proyecta dentro del ciclo "Imágenes del rock argentino" que se realiza en la sala Leopoldo Marechal (ex A-B) del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.


Télam

Por fin me las saqué de encima

(Por Sandra Russo) La avenida de Mayo está a tope. Son casi las siete de la tarde y un semáforo roto obliga a todo el mundo a permanecer embutido y quieto donde está. El taxista relincha agarrado al volante. Hay un leve movimiento y todos los motores se superponen. Un Fiat Uno blanco manejado por una mujer platinada se adelanta y el taxista le grita:

–¿Qué te pasa?

La mujer lo mira por el espejo. Al taxista le parece que los ojos de ella son burlones.

–A ésta le está haciendo falta un dentista –dice, mirando a su vez por el espejo a la pasajera que, en el asiento trasero y con los reflejos mentales aletargados por la hora, no termina de entender por qué al taxista se le ocurre que la rubia platinada del Fiat Uno tiene problemas dentales.

–Digo, por Barreda –se explica, y escupe una carcajada.

En estos días le han salido al dentista unos cuantos clubes de admiradores, integrados en general por chistosos jefes de familia que dicen sentirse reivindicados por la furia asesina de Barreda. Como sucedió con Horacio Santos después de que saliera a perseguir y a acribillar a ladrones de pasacasetes –se recordará la oblea que apareció a la venta: "No tengo stéreo y soy ingeniero"–, o con el subtesorero santafesino Mario Fendrich después de que hiciera desaparecer un par de millones de dólares de la sucursal local del Banco Nación, el caso Barreda cosecha humoradas elogiosas por parte de varones que, viene uno a enterarse, o bien sobreviven sojuzgados y atenazados en hogares poblados de mujeres o bien tienen la fantasía ancestral de todo eso.

Hay matices, no crea. Mientras el caso Santos dividió instantáneamente a la población en defensores de la justicia por mano propia y abominadores de la ídem, y los progres se guardaron muy bien de emitir juicios y hasta chistes al respecto, el caso Fendrich desató la algarabía generalizada y concitó loas en todas las latitudes del territorio nacional (robarle plata a un banco, según el saber popular, es como no robarle plata nadie, es concretar la mítica vendetta de la gente con nombre y apellido contra las sociedades anónimas, los holdings, los oligopolios, los grupos y todos esos raros monstruos modernos).

Ahora, el caso Barreda vuelve a hermanar a taxistas con ingenieros, empleados bancarios, mecánicos y arquitectos. El humor sale por la grieta que les quedó a todos al costado, en el lugar de donde alguna vez les fue sacada una costilla para dar origen a un ser de pelo largo e ideas cortas que les vuelve a todos la vida imposible.

La solidaridad de género está de fiesta. El dentista imperturbable dice en La Plata que las mujeres que él supo conseguir lo apodaban Conchita y lo verdugueaban todo el día. Deja entrever, y algunos testimonios lo respaldan, que virilidad le sobraba y que la ejercía con mucamas, videntes, relaciones estables y pasajeras. Eran ellas las que no lo entendían, no lo valoraban, no lo escuchaban. Le echa la culpa de todo a la suegra, como no podía ser de otra manera (¿qué otra cosa, válgame el cielo, se puede esperar de una suegra?).

La platea masculina se sacude el espanto haciendo chistes. Es que a todos les pasa más o menos lo mismo. Las mujeres no los valoran, todos son bien machos, la suegra no los traga. Los varones dejan caer sus capas como una cebolla que se mantuvo firme solamente a fuerza de discursos. Los que llegan a sus casas y gritan "Vieja, alcanzame las pantuflas" y los que se quedan a cuidar al nene mientras la esposa se va al cine con las amigas, quedan virilmente hermanados en una pose de australopitecus que fantasea con un escopetazo y añora gritar alguna vez: Por fin me las saqué de encima.

CARTAS

Gobernadores

En declaraciones del gobernador de mi provincia Dr. Eduardo Duhalde, publicadas en la edición del 29/7/95, dice: "Rescato cosas del conservadorismo. Pero pocas. La concepción de la obra pública, algo en lo que el radicalismo defeccionó totalmente. Usted pregunte en mi provincia qué hospital hizo el radicalismo, que fue gobierno durante mucho tiempo. No hizo ninguno. Pregunte qué escuelas hizo. Ninguna. No tenía idea de la obra pública. En mi provincia toda la obra pública la hizo el conservadorismo". No está claro a qué época se refiere, tal vez a las décadas anteriores al año '43. En ese caso debo recordar las gestiones progresistas de José Luis Cantilo y de Valentín Vergara desde 1922 a 1930. Pero si también incluye a las décadas posteriores a ese año, quiero señalar que en sólo tres oportunidades el radicalismo ejerció el gobierno en Buenos Aires. En primer lugar el Dr. Alende, en representación de la UCR Intransigente, y cuya vasta obra pública nadie discute. En segundo lugar el Dr. Marini, que se destacó precisamente por la prioridad que les dio a las escuelas, salud y viviendas. Y en tercer lugar el que escribe estas líneas, que también priorizó esas áreas. Por eso es preciso mencionar: la creación de 1100 nuevos servicios educativos, la construcción de 564 escuelas, la incorporación de 3393 aulas, la producción de 380 mil muebles escolares, la firma de alrededor de 1000 consorcios para la ampliación y remodelación de edificios, la atención alimentaria de 1.400.000 niños, el plan de enseñanza llamado curricular, la ley de Consejos Escolares, el nuevo Estatuto del Docente, etc. En el área de salud se dio prioridad a la prosecución de obras ya iniciadas y a la remodelación, ampliación y mantenimiento de edificios. En total se construyeron 48 mil metros cuadrados de superficie, en 62 hospitales. Recordándole de paso que no es lo más importante en materia de salud construir, sino hacer funcionar los servicios que ya existen. Se procedió al equipamiento, incorporando los primeros seis tomógrafos computados, tres cámaras gamma, fibras ópticas, rayos X, etc. El otro aspecto fundamental fue la atención de la salud, para lo cual se construyeron o habilitaron 400 unidades sanitarias, muchas de ellas en colaboración con las municipalidades. A esto debo agregarle el esfuerzo financiero que significó manejarse con un presupuesto de 1900 millones de promedio anual, es decir la cuarta parte del actual. Yo no niego que los conservadores hicieron muchas cosas, entre ellas el "fraude patriótico", pero tengo el deber moral de rescatar las acciones de los gobernadores de otros signos, como los ya mencionados y también de Domingo Mercante.

Dr. Alejandro Armendáriz
Dip. de la Nación